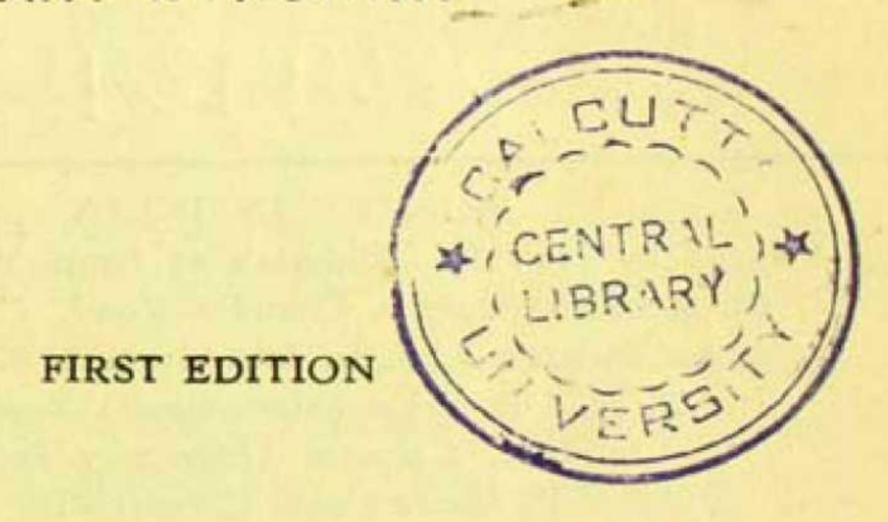


MUKHTĀRĀTU'L-ADAB

B. A. PASS ARABIC SELECTIONS

PART II - POETRY



FIRST EDITION

UNIVERSITY OF CALCUTTA

1963



Revised Edition : O. P. 147-August 1963-A.

'C'

PRINTED IN INDIA
Printed by Haji Sk. Abdullah at Pearl White Press.
64, Acharya Profulla Chandra Road, Calcutta-9.
and Published by Sri Sibendranath Kanjilal,
B. Sc., Dip. Print. (Manchester) Superin-
tendent, Calcutta University Press.
48, Hazra Road. Calcutta-19.

BIOGRAPHICAL NOTES

'ABID b. AL-ABRAS

'Abid b. al-Abras, a pre-Islamic poet belonged to the famous tribe of Asad and came of a poor and obscure family. In his childhood he never composed poetry and had no idea about it till an incident in his life made him a poet. It is said that one day he along with his sister Mawiya went out to tend his flock of sheep when he was attacked by a man from the Malikite tribe. He sustained an injury on his forehead, and being exhausted and also being overwhelmed by his sorrow he fell fast asleep. He saw a dream in which a man appeared with a cup of poetry, which he offered the poet to drink and when 'Abid got up he was a poet. He wrote a large number of Qasidas defending the cause of the Banu Asad, and on more than one occasion he saved their honour with the help of his poetry. His poems which have come down to us are distinguished by the flexibility of language, and offer lively descriptions of pre-Islamic life. He met violent death at the hand of al-Mundhir b. Mais-Sama when he was pretty old. Mundhir in a fit of anger had buried two of his boon companions alive and after realising his folly had made a vow



to kill the first visitor on the second day of the annual mourning. 'Abid b. al-Abras had the bad luck to pay his visit on one of these days and lost his life.

HASSAN b. THABIT

Hassan b. Thabit who flourished both in pre-Islamic as well as in the Islamic period belonged to the famous tribe of Khazraj, a branch of Azd, and was born at Medina in 563 A. D. As a member of the tribe of Azd that had migrated from Yemen he was closely related to the Ghassanids who ruled over Syria, and the Lakhmites who ruled over Iraq. The noble lineage and the tradition of his family that had produced a number of good poets helped him in cultivating the art of writing poetry at a comparatively young age. He at first devoted his attention to the series of war that took place at Medina in those days between the two tribes of Aws and Khazraj. He described them most vividly, but like a true poet he never took part in them. Before embracing Islam he paid regular visit to the courts of the Ghassanid and the Lakhmite princes, and was richly rewarded for his excellent panegyrics



which he wrote in their praises. When the Meccan poets under the leadership of Abu Sufyan 'Abdullah b. Zabara and 'Amr b. al-'As began to attack the Prophet and the nascent Islam in the bitterest language, and he was in search of some one who defended him, Hassan offered his services and performed his duties to the greatest satisfaction of the Prophet. His poetry was as powerful as the swords of others, and he knew how to use it most skilfully. Hc survived not only the Prophet but the Caliph Abu Bakr and the Caliph 'Umar and died in 683 A. D. at the age of hundred and twenty.

Hassan in the days before accepting Islam wrote in all the branches of Arabic poetry, namely panegyric, satire, elegy and love poem and excelled in all of them. His best poems, however, were those which he composed in praises of his kinsmen, the Ghassanids and the Lakhmits to whom he was deeply attached. In Islam he employed his energies exclusively to serve the Prophet and his religion. He wrote the bitterest satires against the enemies of Islam. composed excellent eulogies of the Prophet and his companions, gave graphic descriptions of the various battles fought by the Muslims and produced touching elegies of the Prophet and of those who laid down their



lives in those battles. Some critics are of opinion that Hassan's poetry deteriorated after embracing Islam, but they completely ignore the changed circumstances, the new requirements and the new subject-matters while comparing his poetry produced before and after Islam.

ʻUMAR b. ABI RABIʻAA

ʻUmar b. Abi Rabiaa the famous Umayyad poet who belonged to the tribe of Quraish, was born at Mecca. His father a wealthy merchant was appointed as the governor of a southern province by the Prophet himself, and continued as such till the death of the Caliph ʻUthman. ʻUmar b. Abi Rabiaa whiled away his time in princely luxuries and spent his days in the pursuit of young girls belonging to aristocratic families who inspired him to sing the most charming love-lyrics. As the son of a rich man who was also a high official he got opportunities of mixing with respectable fair ladies and even the princesses of the royal family, and he extolled their charms in the most provocative vein and in the most seductive language. Pious men looked at his shameful love affairs with horror but they were helpless till the accession of



Caliph 'Umar the second. Caliph 'Umar got the poet arrested and forced him to take a vow not to repeat his immoral practice to which he readily agreed as old age had already damped his fervour. He died soon after it in 719 A. D. possibly in a shipwreck.

'Umar b. Rabiaa's poetry breathes freshness, refinement of ideas and a rare originality. His complete departure from the conventional treatment of love is the most remarkable feature of his poetry. He treated love as an independent theme and not as a mere convention, and thus he gives a new form to Arabian poetry which became so very popular after him.

ABU NUWAS

Abu 'Ali Hasan b. Hani who earned his famous surname Abu Nuwas on account of his two locks of hair which hung down on his shoulders, was born of humble parents about the middle of the eighth century in Ahwaz the capital of Khuzistan. The name of his mother Jallaban reveals that he was half Persian, and that at least he was not a pure Arab. He was brought up first at Basra where he received his education. At Kufa he came in contact with the great scholar and



philologist Khalaful Ahmar under whom he studied poetry, grammar and philology. He spent some part of his life among the Arabs of the desert to acquire the knowledge of pure and chaste Arabic.

When after gaining complete mastery of Arabic language and perfecting his skill in writing poetry he repaired to Baghdad Harun-al-Rashid welcomed him most cordially. A handsome fair-looking young-man, an eloquent speaker, a man of loose morals and above all a lyrist and a Bacchic poet he soon became the boon companion of the Caliph. His sons and successors Amin and Mamun also allowed him to enjoy this exalted position, but occasionally took him to task for his shameful immorality and irreligious utterances. Old age, however, brought repentance and he at last gave up his frivolities. He died about 810 A. D.

Abu Nuwas excelled in all the branches of poetry, but he stood at his best in his love-lyrics and wine-poems. His poems on wine are supposed to have been the best written on the subject in Arabic. His charming short poems or ghazals ranging from five to fifteen verses follow the Persian model, are something new in Arabic literature, and are extremely popular.

ABU TAMMAM

Abu Tammam Habib b. Aws a distinguished poet of the Abbasid period and the compiler of the famous Diwan al-Hamasa, was born at Manbij in the neighbourhood of Damascus in 796 or 804 A. D. His father a Christian and a wine-dealer neglected the education of his son. We see Abu Tammam in Egypt as a young boy selling water in the Cathedral Mosque where he got opportunities of mixing with literary men. . He took deep interest in their literary discussions and read under some of them. Intelligent and painstaking as he was, he soon developed fine taste for poetry. When he came back to Baghdad he was hailed as a great poet, and a number of lesser poets acknowledged him as their master. His reputation soon reached the Abbasid court and Caliph Mutasim summoned him and granted him royal patronage which he also enjoyed under the successive Caliphs al-Mamun and al-Wathiq till his death which took place in 850 A. D.

Abu Tammam devoted his energies mostly to writing panegyrics and satires, but his Diwan which has already been published, contains several devotional poems and elegies also. The author of the Kitabu'l-Aghani has stated that Abu Tammam



was one of the earlist poets who were distinguished for their charming, simple and elegant style.

Abu Tammam was a poet of great distinction, but his fame mainly rests on his celebrated Al-Hamasa. The circumstances which led to the compilation of this book are well known, Towards the end of his life he set out to pay a visit to 'Abdullah b. Tahir, the governor of Khurasan, who had established himself as an independent ruler. When he arrived at Hamadhan there was a heavy snowfall which blocked his way to Khurasan. During his forced stay at Hamadhan he lived with a friend of his who possessed a very good library. Abu Tammam made good use of the books stored therein, and selecting a number of poems and passages he compiled not less than five books, one of which is the Kitabul Hamasa. This Hamasa on account of the fine literary taste displayed by the compiler has become a very important anthology of pre-Islamic as well as Islamic poetry. The contents of the Al-Hamasa include complete poems and fragments written by well-known, obscure and even anonymous poets.

IBNUR-RUMI

Ibnur-Rumi whose full name is Abul Hasan Ali bin Al-'Abbas was a distinguished poet of the Abbasid period and was born at Baghdad in 836 A. D. He derived his surname Ibnur-Rumi from his grandfather Juraij or George who was a native of Rome or Byzantium. He was brought up at Baghdad where he received his education and in course of time acquired great efficiency in composing poetry. Like his contemporary poets he led the life of a professional panegyrist who wrote in praises of rulers and court officials with a view to seeking handsome rewards, and when disappointed satirised them most bitterly. He is said to have been very superstitious. He never went out of his door if some uncouth or inauspicious words fell into his ears. His life came to a tragic end as the Vazir of Al-Mutadid, Al-Qasim bin 'Ubaidullah who dreaded his satires instigated a servant of Ibnur-Rumi to poison him. When the poet feeling the effects of poison took leave from the Minister the latter said, "Where are you going ?" "Where you have sent me," was the poet's reply. "Then remember me to my father," said the Vazir. "I am not bound for Hell," replied the poet, and quickly



left for his house where he sent for the physician who gave him wrong medicine. Thus the poet died after a few days. The death took place in 896.

Ibnur-Rumi's poems are admirable both for beauty of expression and originality of conception. He is well known for his deep thought, beautiful imagery and great power of description. He is generally ranked with Abu-Tamam and Al-Buhtari and there are some who consider him even superior to both.

IBNU'L MU'TAZZ

Abul-'Abbas 'Abdullah the son of the Abbasid Caliph Al-Mutazz Billah who is generally known as Ibnul Mutazz was born in 861 A. D. at Baghdad and was brought up in the luxuries of the Royal Palace. From his early childhood he interested himself in literary pursuits. He studied Arabic language and literature under such masters as Al-Mubarrad and Thalab, and acquired great efficiency in them. Poetry and music were his two favourite pastimes which he cultivated with great relish. He kept himself aloof from the dirty politics of the Abbasid court, and was loved and admired as an accomplished prince in the courts of Al-Mutadid



and al-Muqtadir. But the intrigues of court life and an uprising against al-Muqtadir's weak government raised him to the Caliphal throne. The partisans of al-Muqtadir, however, soon overpowered their rivals and the prince was strangled to death in a jeweller's house where he had taken shelter, in the year 908. His rule lasted for one day only.

Ibnul-Mutazz wrote mostly in the style of Abu-Nuwas and never attempted to follow in the footsteps of the ancient bards. His poetry breathes freshness, simplicity and an aristocratic grace. He stands best in his charming occasional poems in which he usually describes a hunting scene, an object of nature and the assemblies of his boon companions. He compiled a number of prose works also, of which the Kitabul-Badi a book in rhetoric has come down to us. His Diwan was published in Egypt in two volumes.

AL-MUTANABBI

Al-Mutanabbi is decidedly one of the greatest poets of the Abbasid period, though there are many who will not hesitate to offer him the very first place.

Abut-Tayyib Ahmad b. al-Husain, popularly known as al-Mutanabbi, came of an obscure family,



was the son of a water-carrier and was born in 915 A. D. He was bred at Kufa, studied at Damascus and in other towns of Syria, and spent much of his time among the Arabs of the desert to acquire thorough knowledge and complete mastery of pure Arabic language. It was in course of these journeys that he reached Samawa a small town on the bank of the Euphrates where he proclaimed himself to be a prophet and attempted to lay the foundation of a new religion. He was, however, soon arrested by the Ikhshidite general posted at Hims and was put to prison. Thus his mission of prophethood ended in hopeless failure but the name Al-Mutanabbi (False Prophet) stuck to him for ever.

The prison life of al-Mutanabbi had one salutary effect. It revealed the poet in him. After his release on acknowledging the true faith he took up the career of a professional encomiast, but devoted his eulogies to rulers, dignitaries and high officials only. He first attached himself to the celebrated Sayfud-Dawla under whose regal and generous patronage he spent ten happiest years of his life and in whose praise he composed some of his magnificent odes. The end of this period marked complete strangement between the prince and the poet. He set out in search of another



patron and reached the court of the negro Kafur who had established an independent kingdom in Egypt. Only a short acquaintance with the new patron disappointed him and he wrote some of the bitterest satires in the whole of Arabic literature against the uncultured black-slave. He then set out towards Shiraz where the Buwayhid ruler 'Adudud-Dawla welcomed him and bestowed upon him lavish gifts. On his way back from Persia laden with valuable presents he was attacked by a band of brigands and was killed in 965 not far from Baghdad.

Mutanabbi's poetry, as it is the fate of a good poet's work, has been most adversely criticized as well as most rapturously admired. When we examine his poetry closely, and examine it from Oriental point of view, we are more than convinced of his greatness. In refinement of expression, in elegance of style, in beautiful images, in treatment of love and in the description of Beduin beauties he stands unrivalled. His affected mannerism, the artificiality of his language, his complete disregard of the simplicity of pre-Islamic poetry and his far-fetched intricate ideas are some of his many drawbacks which mar the beauty and grace of his otherwise excellent poetry.





ABUL 'ALA AL-MA'ARRI

Abul 'Ala al-Maarri occupies a very prominent place among the poets of the Abbasid period. He was born at Maarratul-Numan a ,Syrian town near Aleppo in 973 A.D. When he was not yet four he lost his eye-sight as a result of an attack of smallpox. His father, a learned man of the town, gave him good education under his personal care. He also read with the scholars of his town, and completed his studies at the age of twenty. Henceforward he devoted his full energies to the studies of the various branches of literature. His natural genius, his sharp memory and his remarkable power of perceiving things enabled him to assimilate the great mass of Islamic sciences. His journey to Baghdad which was a great seat of learning in those days, offered him ample opportunities of studying various sciences more specially Greek and Indian Philosophy. The inhabitants of Baghdad welcomed him and gathered round him to derive benefit from his vast and varied knowledge. The ten years that he spent there were most fruitful years of his life as he came in contact with the elites and the intellectuals of the city. But his friends and his co-workers noticing his progressive views and his

apathy for religion afterwards began to suspect him as a freethinker and shunned his company. His life naturally became unhappy. In the meantime the death of his mother whom he dearly loved forced him to come back to his native town. On coming back to al-Maarrah he was a changed man. He confined himself to his house and cut off his relations from the rest of the world. He adopted the life of an ascetic denying all the pleasures of life to himself and spent the rest of his life teaching and compiling his celebrated works with great assiduity. He passed away from this world in 1057 A.D.

Abul 'Ala al-Maarri started his career of writing poetry as the follower of al-Mutanabbi's style. The collection of his early poems Saqtu'z-Zand offers unmistakable traces of Al-Mutanabbi. The panegyrics included therein, though not written for the sake of money, present the same artificiality and elegance of style, and are mainly conventional. His later poems which are included in the *Luzumiyat* are characterised by boldness, originality and philosophical tendencies. His ideas are strangely modern and stand far in advance of his age. Of his prose works the al-*Fusul wa'l-Ghayat*, a somewhat frivolous parody of the holy Quran and the *Risalatul-Ghufran*, an imaginary story of the

heathen poets settled in Paradise, are the most well-known.

SHAUQI

Shauqi is universally reckoned to be the greatest poet of Arabic literature after al-Mutanabbi & Abul 'Ala al-Maarri. It means that in course of the last one thousand years no poet of the height of Shauqi was born in Arabic-speaking land. Ahmad Shauqi Bek was born in Cairo in the year 1868 A.D. He came of a rich Arabo-Turkish family permanently settled in Egypt. His father, a highly accomplished gentleman wasted his property in luxurious living, and when he died young Shauqi was left a helpless orphan. His grandmother who brought him up tenderly took him one day to the Egyptian court with a view to seeking royal patronage for him which was granted as soon as it was asked for. Henceforth Shauqi spent his days in princely luxuries. No fewer than three rulers of Egypt, Ismail Pasha, Taufiq Pasha and Abbas Pasha patronised the promosing young boy and took keen personal interest in his education and up-bringing. He completed his early education in local schools and colleges and was sent to France for advanced study in law. His short stay in France left



indelible impressions on his mind, for here he came in contact with a number of eminent literary personalities who helped him in developing his fine taste for European literature. When he returned back to Egypt his life for some time appeared to be altogether uneventful. He deliberately kept himself aloof from politics, and whiled away his time by doing some job in the Translation Bureau, attending conferences as Government representative and making extensive journeys in and outside the country. Later on the strained political conditions and the sad plight of Egypt stirred Shauqi's sympathies. He threw himself heart and soul in the national movement and was soon banished to Spain where he preferred to live in Barcelona. It was in these sad unhappy days of exile that his poetical genius bore fruit abundantly, and never ceased giving us the most valuable fruits till Shauqi breathed his last in 1932.

Shauqi occupies the same pre-eminent place in Arabic poetry as Iqbal in Urdu and Tagore in Bengali poetry. He has inspired the whole nation with an unprecedented national zeal. In most of his poems he has drawn a very vivid picture of the Egyptian life as led by his countrymen or has very eloquently described their lofty ambitions amidst a hopelessly dark situation. Social reforms,

—2



moral uplift, political awakening, the position of women and the recollection of the past glories are some of Shauqi's favourite themes. His master-pieces, for example, *Islamic Kingdom, the Valley of Nile, St. Sofia, the Great Men of Islam, the Sign of Age on the Sky of Egypt*, are excellent literary productions characterised by freshness, originality and a rare type of sincerity. More-over they offer soul-stirring messages if not to the whole at least to the Islamic and Arabic-speaking world. A poet both by instinct and by talent Shauqi has got his own style of poety. He is ever ready to welcome recent innovations, but at the same time he is very much anxious to preserve the essential characteristics of Arabic verse.

HAFIZ

Hafiz Ibrahim is generally regarded the greatest poet of modern Egypt and is widely read through-out the Arabic-speaking lands.

Hafiz Ibrahim had both Egyptian and Turkish blood in him as his father Ibrahim Afandi Fahmi was a thorough-bred Egyptian whereas his mother came of a respectable Turkish family. He was born in 1872 in a boat on the bank of the river Nile opposite the city of Dairut in Upper Egypt,

where his father an engineer was supervising the construction of a bridge. Thus the future poet of the Nile was born on the waters of Nile. The father unfortunately died when Hafiz was only four years old and the mother began to live with her brother, Mohammad Afandi Nuri who was again an engineer. Mohammad Afandi first in Cairo and then at Tanta wanted to give his nephew such training that he might turn out to be an engineer. But he was sadly disappointed to see that Hafiz was deeply attached to poetry and literature instead. He then left him as a spoilt child to do whatever he liked. These were the most unhappy days of the life of Hafiz. He took up the profession of law to earn his living and failed. He then joined the Military school at the age of twenty. After completing his military training he held several posts in the home, police and military departments, and was at last transferred to Sudan where he had to serve under Lord Kitchner. As he could not pull well with his Chief he was according to his own wish relieved from military service. When he came back to Egypt he was jobless but made full use of his time by keeping the company of learned men of those days and by reading books on literary subjects. It was in 1911 that through the effots of Ahmad



Pasha the then Education Minister he was appointed as the officer in charge of the literary section of the Egyptian Library where he served till his death in 1932.

As Hafiz possessed natural talents for writing poetry he took keen interest in literary pursuits from his very boyhood and even at the cost of his general education. Following in the footsteps of his predecessors he at first devoted his energies to the panegyrics which he addressed to the Khadieves and nobles and their relatives, but he soon joined the reformist movement in Arabic poetry whicn aimed at introducing new subjects and fresh themes, of course, retaining the old style, metres, rhymes and ways of thinking. Hafiz sang the songs of national independence, recalled the past glories of ancient and Islamic Egytian civilization and devoted his poems to natural, philosophical, political and social subjects of common interest.

AR-RUSAFI

Ma'ruf Ar-Rusafi an eminent poet of Iraq can safely be ranked with az-Zahawi, and is decidedly one of the leading Arabic poets of modern times.

Ar-Rusafi was born in 1292 A.H. at Baghdad in a middle class Kurd family. His father was



an Arab and a direct descendent of the Prophet, and his mother a native of Iraq. Ar-Rusafi was sent for his early education to a private school at Baghdad, but he owed his higher education to the great learned divine 'Allama Mahmud Sukri al-Alusi at whose feet he sat for about thirteen years. The Alusi family thus exercised tremendous influence on the impressionable ar-Rusafi. He also developed deep sympathy for humanity. Iraq in those was groaning under the heels of the Ottoman Empire. Specially the despotic rule of Sultan 'Abdul Hamid had brought Iraq to the lowest level of degradation. The deplorable condition of his country absorbed the energies of the young poet, and inspired him to write some of his masterpieces. In his poems we find his heart bleeding for the woes and miseries of the teeming masses without any distinction of caste, creed and colour. He wrote a number of poems describing the sad plights of a widow, an orphan, a divorced woman, a sick and an afflicted person. It was he who introduced narrative poems for the first time in Arabic literature. He was at his best when he fearlessly condemned some of the political and social evils of his age.

Ar-Rusafi has left a number of prose works besides his Diwan which is in two volumes.



His talents were not recognised as long as his country was under foriegn domination, but with the advent of freedom he was hailed as the Poet of the Nation, and after his death he has been immortalised by his admirers.

AZ-ZAHAWI

Jamil Sidqi az-Zahawi the leading writer and poet of modern Iraq, occupies a very prominent place in contemporary Arabic literature, and is well known for his progressive poetry.

Az-Zahawi derived his name from 'Zahaw' a district of Kirman Shah in Persia that happened to be the home-country of his ancestors. He came of a respectable Kurd family that traced its genealogy to Hazrat Khalid b. Walid and was born in 1863 at Baghdad. His father 'Allama Muhammad Fayzi az-Zahawi was a Muslim divine and the Mufti of Baghdad. But in spite of his religious association young az-Zahawi developed strong indifference towards religion and religious ideas. In the same way in spite of the fact that he received his education exclusively on conservative lines and had no opportunity of studying in any of the American Universities, his ideas were highly advanced and to a great extent Westernized. In his early young age he extensively studied natural



sciences and in course of time published a number of essays and treatises on purely scientific subjects. He held important posts in the Education Department, but soon came in conflict with the Ottoman Empire that ruled over Iraq in those days. He was exiled to Cairo where he suffered terribly.

He started writing poems in Arabic and Persian when he was still a young boy, and at the age of thirty produced a series of excellent pieces which revealed his extraordinary poetical genius. From the very beginning of his career he revolted against the conventional style and theme but at the same time retained the ancient forms and metres. He wrote mostly on education, female emancipation, freedom of thought, liberty and human suffering. The attacks he hurled against the Ottoman rule in his poetry and more specially his patriotic poems created a stir in the Arab world. He took great pains in condemning the exploitation of the Arab states by the Allied powers. To him goes the credit of writing poetry on purely scientific subjects.

Five collections of his poems were out in his lifetime. Of these the fifth contained only the Rubaiyyat which he wrote in reply to Omar Khayyam and Abul 'Ala al-Maarri. Towards the latter part of his life he also suffered for



his extreme views regarding the emancipation of women. Thus when he published his famous article defending the cause of women, feelings ran so high that in Islamic countries people wanted to kill him, and for some time it became impossible for him to come out from his house.

———



لم انسكم قط اصدقائی ولم يَمَلّ عنكم اخائی
أُحبّكم فوق كل حبٍّ وحان فی حبكم فنائی
فما تظنون فی وَفِيٍّ اربی هواه علی الوفاء
اذا احتواه الصعيد ليلاً وهيّجت نسمة المساء
وقامت "الاقصر" اختيالاً بالغيد فی موسم الشتاء
صدفتُ عنها الی وجوه عرفتُ فيهن اصدقائی
انتم وهل لی سوی خيالٍ يجمعكم لی علی التنائی
فانتظرونی ولا تظنوا الظنو ن واستمطروا ثنائی

———



اذا اطلق الضوء اطيافه ولفّ بها خصرك الضامرا

وطوّق نحرك لحظ العيون وعاد بحسرته خاسرا

ووقّعتِ من خفقات القلوب على قدميك الصدى الساحرا

وحدّث كلّ فتًى نفسه: ارى الفن ام روحه القاهرا

تمثّلتِه طيف انسانه ومثّل فيكِ الصبا الناضرا

(٤)*

دعابة

حلفت بالخمر والنساء ومجلس الشعر والغناء

ورحلة الصيف فى اوربا وسحرِ ايامها الوضاء

رفعتُ فيها لواء مصرٍ ورأس مصر الى السماء

* راجع ليالى الملاح التائه، ص ٨٥ , ٨٦. كان الشاعر يجتمع الى بعض اصدقائه الادباء والفنانين فى "ندوة جريدة الدستور" وحالت ظروف سفره الى مدينة 'الاقصر' شتاء دون لقائهم حينا من الزمن، ولم يكن لديهم علم بسفره هذا، فظنوا به الظنون وارسلوا اليه كتابا يعتبون فيه عليه فرد الشاعر عليهم بقصيدته هذه على الفور.

(٣)*

الي راقصة

بعينيك ما يُلهم الخاطرا ويترك كل فتًى شاعرا
فيا فتنةً من وراء البحار لقيتُ بها القدر الساحرا
دعتني فجمّعتُ قلبي لها وناديتُ ماضيّ والحاضرا
واقبلتُ في موكب للذكريات أُحيّ الخميلة والطائرا
وساءلني القلب: ماذا ترى فقلت ارى حُلُما عابرا
ارى جنةً واراني بها اهيم بارجائها حائرا
ملاءت بتفاحها راحتيّ وبتُّ لكرمتها عاصرا
وذقتُ الحنان بها والرضى يدًا برةً وفمًا طاهرا
فيا ليلةً لم تكن في الخيال اجدّتْ ليَ المرح الغابرا
افاءتْ على الليل سحر الحياة واحيتْ لشعري بها سامرا
نسيتُ ليالىّ من قبلها وكنتُ لها الوافي الذاكرا
سلي من اثارت بقلبي الفتون وخلّته محتدما ثائرا
بربك! من الّف الاصغرين وعلّق بالناظر الناظرا

---

* راجع ليالي الملاح التائه، الطبعة الخامسة، ص ٣٩.



ومَرَّ على النهر ثغرُ النسيم
يقبّل كل شراعٍ عبَرَ
واطلعت الارض من ليلها
مفاتنَ مختلفات الصور
هنالك صفصافةٌ فى الدجى
كان الظلام بها ما شعر
اخذت مكانِيَ فى ظلها
شريد الفؤاد كئيب النظر
أمر بعينى خلال السما
وأُطرقُ مستغرقاً فى الفِكَر
اطالع وجهك تحت النخيل
واسمع صوتك عند النهر
الى ان يَمَلَّ الدجى وحشتى
وتشكو الكآبةُ منى ألضجر
وتعجب من حيرتى الكائنات
وتشفق منى نجوم السحر
فامضى لارجع مستشرفاً
لقاءك فى الموعد المنتظر



ضامر الجسم واسمُهُ يسع الكونَ بالعظم
وقصيرٌ، ومجده باذخٌ كالضحى اشمّ
ذلك الشاعر الذى فاز بالحب واتسم
خالدٌ بالذى شدا خالدٌ بالذى نظم
ذاك "ناجى" وحسبه انه الشاعر العلم

(٢)*

اغنية ريفيّة

اذا داعب الماءُ ظل الشجر
وغازلتِ السُّحبُ ضوء القمر
وردّدتِ الطيرُ انفاسَها
خوافقَ بين الندى والزّهر
وناحتْ مطوّقةٌ بالهوى
تناجى الهديل وتشكو القدر

* راجع ازهار الاشعار لارتور جون اربرى، ص ٣٧ , ٣٨.



قبل ان يُسعد الغذا ء بها راعىَ الغنم
خطرةٌ من شبابه ومضت فاشتكى السّأم
واذ الشاعر المدلّـ ـهُ يقظان لم ينم
ارقته صبابة بين جنبيه تضطرم
يقطع الدهر وحده ذاهلاً تائه القدم
يسأل الليل والكوا كب والسحب والديم
ناح قيثاره(۱) الشجى بما رق وانسجم
وعلى خده جرت عبراتٌ من الندم
ذوّب الحبّ قلبه ويَرَى جسمه السقم
وجلا الغيب سره بين عينيه وارتسم
فجرى فى نشيده اروع الشعر والنغم
فانظروا اىّ شاعرٍ هو فى الحفل بينكم
ذلك المبدع الروائع فى صورة الكلِم
ربةُ الحكمة اشتكت ه الى ربة القلم
نازعتها غرامه وهو الخصم والحكم
فاسمعوا الآن شعره وتملّوه عن امم

---

(۱) القيثار والقثرة: قماش البيت ومتاعه.



علي محمود طه

(١)*

الشاعر

عبقريٌّ من النغم رجْعُهُ الحب والالم
نبعه قلب شاعر شارف النور فى القمم
ورأى مولد الحيا ة على شاطئ العدم
فى رفيفٍ من الندى وحفيفٍ من النسم
واطار من السنى جمع الكون وانتظم
ورآها وقد بدت مثل حورية الحلم
هى سكرى تجردت من ثياب ومن عصمْ
وهو لاهٍ بخدرها ثملٌ بالذى غنم
تعصر الكرم راحتا ه لها، وهى تبتسم
فشدا اول الرعا ة بشبّابة(١) القِدم

* راجع زهر وخمر، الطبعة الثالثة، ص ٥٦ . انشأ الشاعر هذه القصيدة تحية لصديقه الشاعر الكبير ابراهيم ناجى وقد القيت فى حفلة تكريمه بمناسبة تعيينه مديرا للقسم الطبى لوزارة المعارف.

(١) الشبابة: نوع من المزمار مولدة.



رُمتُ الحياةَ لهم و راموا مقتلي
شتان بين مراميهم و مرامى
ويل لعبد الله جالب نكبتى
ويل له من حاملى الاقلام
افالست وحدي ان امت رهن الثرى
كم من كرام في التراب نيام
والشمس وهى اجل جرم بازغ
مقلوة انوارها بظلام
عشنا زمانا في بُلَهْنِيَةِ(١) الرضا
متمتعين بألفة و وئام
فاذا قضيت فكل شيئ هالك
واليك أهدي يابثين سلامى
ولئن أعش فسانتهب من سقطتى
وأقوم منتصبا على الأقدام
لاتجزعى يابُثَيْنُ انى واثق
ببراءتي و عواقب الايام

(١) بلهنية العيش : رخاؤه وسعته ·

(٤)*

جميل وبثين(١)

أبثين إنْ أدنى العدوِّ حمامي
بمسدّس يذكيه أو بحسام
فتجلدي عند الرزية واحسبي
اني اجتمعت اليك في الاحلام
والصبر أجدد ان ألمّت نكبة
بكريمة يذمونها لكرام
أبثين ان أردى جميلك خابطا
بدم له اهريق فوق رغام
فتدرعي للخطب صبرا وامسحي
من أدمع فوق الخدود سجام
أنا لست أول هالك في قومه
يرجو تقدمهم مع الاقوام
يأبى لهم هذا الجمود ولا يني
يسعى لينقذهم من الأوهام

---

* ايضاً ٥٣٠.

(١) قالها الشاعر يخاطب زوجه، يوم أصابته المحنة على أثر مانشره في "المؤيد" عن المرأة المسلمة.



لا ابغي الامر على خبر
حتى اني اتأكده
نحت الانسانُ له صنماً
و غدا من جهل يعبده
العالم ليس له حد
لكن العجز يحدده
ماهذا الكون و وسعته
ماهذا الدهر و سرمده
ليس الانسان و ان مارى
حرا فيما يتعمده
و هي الايام تحركه
و تثقفه و تؤوده
اني سأزور اليوم اخي
واخي سيموت فألحده
مامن ملك في موكبه
الا و الموت يهدده

* * *



الشمس تعود لمبداها
هذا رأى و اؤكده
لا تستحقر صغراً في النجم
فأصغره هو ابعده
العَالِم بعد مساعيه
يفنى والذكر يخلده
في منطقه و كفايته
شرف الانسان وسؤدده
لا تغفل ريثك في عمل
الا ما كنت تمهده
ما يزرعه الانسان من
الاعمال فذلك يحصده
قد يأتى المرءَ بأخبار
من ليس المرءُ يزوّده
الواحد انت به برم
ماذا يُجديك تعدده



منظور الامة مختلفٌ
ولعل الرزء يوحّده
لي في بغداد ونهضتها
حق قد ضاع وأنشده
سيشق الشعر عصا قوم(١)
ويقيم الشعب ويقعده
اختر ما هزّك من شعر
قد قيل فذلك اجوده

* * *

هل من يدري الا ظناً
ماذا سيجيء به غده
انى لارى في الجو سحا
باً جاء الضوء يلبّده
ما من نبت يبلى يوما
الا والارض تجدده

---

(١) اى يخالف الشعر القوم . ويقال "شق فلان العصا" اى خالف جماعة الاسلام .



ان الانسان اذا استعلى

يهوي لولا ما يسنده

لله على الاحقاف دم

اهريق فراعك مشهده

في قلبي جرح يؤلمني

هل في بلدي من يضمده

قد هان الماجد ليس له

سيف للذبّ يجرده

تغرى الانسانَ بموطنه

ايامُ صباه ومولده

خلق الانسان به حرًّا

ما أظلم من يستعبده

لي في امر الاحكام كلا

مٌ من حذري لا أورده

وهذا وادٍ لا اهبطه

وهذا جبلٌ لا اصعده

ما جاء الامر كما أرجو

ه وقد تدري ما اقصده



قلت الايام ستكسره

واذا الايام تجرده

ولقد آتي فيها عملا

غيري من بعدي ينقده

ما أدري حين أجئ به

هل اصلحه أم افسده

ألهو بضعيف من أمامي

فاحلُّ الخيط واعقده

اما من كان له مال

فعليه أنا لا احسده

لا يستهويني لؤلؤه

بلطافته و زبرجده

* * *

انى رجل جدا فأخي

قد طال الليلة مرقده

العدل قضى في حسرته

نحبًا ربي يتغمده



يمشي المحبوب و ينظرني
لا ادري ماذا مقصده

اللحظ يسدّده نحوي
ما أمضى اللحظ يسدده

ابيضّت عيني من حزن
مذ فارق رأسي أسوده

اما شيبي و قد استولى
فبياض ما إن احمده

يدُ دهري قد لطمتْ وجهي
تبّت يدُه تبّت يده

قد صادفني في ما عمرتُ
الذ العيش وأنكده

لو كان البائس منتحرا (١)
بالحق لزال تردده

لم تحو حياة المرء سوى
املٍ يبلى فيجدّده

(١) انتحر الرجل : قتل نفسه



بالباب محبك منتظر
أتقربه أم تبعده
قد جاءك يحمل مسألةً
ما ظني أنك تطرده
من عادته بثّ الشكوى
والمرء وما يتعوده
لك في بغداد اخو شغف
ما بالك لا تتفقده
صبٌّ بفراقك ما يشقى
الا وخيالك يسعده
يأتيه منك اذا اغفى
طيفٌ والليلة موعده
أترصده فاذا اوديتُ
فمَن بعدي يترصّده
لمعنيذي من ناظره
سيفٌ ماضٍ يتقلده
تقف الانفاس لطاعته
وتكاد الانفس تعبده



* (٣)

رشحات القلم

لي عندك حق أُنشده
أتُقرُّ به أم تجحده

الله لمكروبٍ قد أصبح
منجدُه لا يُنجده

النكبة تنطقني شعرا
إبّانَ النكبة أنشده

هو إنشاني في الليل إذا
ادجى الليل يردده

البلدة يهلك شاعرها
كالروض يموت مغرّده

لدموعي وهي مسارعة
جيشٌ في العسرة احشده

لم يبق إليك سوى باب
هل تفتحه ام توصده

* ايضاً ص ٤٦ - ٤٣ .



اذا لم يكن سير السياسة راشدًا
فما ان يفيد العنف فيها ولا الرفق

يحاول ناس خوض دجلة جهدهم
وتمنعهم منه الزوابع والعمق

اذا جئتني ليلاً فدعنيَ راقدًا
وفي الصبح أيقظني متى غنَّت الورق

هو الصبح أي والله قد سلّ سيفه
وان اهاب الليل منه سينشق

وان الذي يسعى لتحرير امه
يهون عليه النفي والسجن والشنَق

متى ما اطمأن القلب بالنفع في الحيا
فقد لا يروع الليل والرعد والبرق

اذا رمت عن دار المذلة رحلة
فسر قبل ان تنسد في وجهك الطرق

سأرحل عن بغداد يوما مُخلّفا
بها الشعر ان الشعر منيَ مشتق



إن الشرق بعد اليوم لم يرع نفسه
المت به الجلي وعاجله المَحْق

الا فليرقّع ثوبه كل من له
يد قبلما في الثوب يتسع الخرق

قد انطفأت تلك الذُّكى منذ أعصر
وتومض احيانا كما يومض البرق

أحس بان الشرق ينبض عرقه
فلو لم يكن حيا لما نبض العرق

يريد ليحيا الشرق حرا كغيره
واكبر ارزاء الشعوب هو الرق

متى ايها الصبح الجميل تبين لي
فيبيض فى ليل الهموم بك الأفق

اتعلم ليلى ان في الحي مغرما
بها لفؤاد بات يحمله خفق

قسمت فؤادى بين ليلى وموطني
فهذى لها شق و هذا له شق



(٢) *

الى اهل الحق

لقد جاء يوم فيه ينتبه الشرق

ويرجع محمودا الى اهله الحق

ان الشرق القى في الحياة اعتماده

على نفسه يوما فقد افلح الشرق

واكبر انصار البلاد رجالها

واحسن اخلاق الرجال هو الصدق

وان دعام الحذق خلق يقيمه

فان لم يكن خلق فلا ينفع الحذق

وفي بعض من عاشرت شيء تجله

فذلك لو فتشت عنه هو الخلق

جرى الشرق شوطا في الرهان وبعده

جرى الغرب حثحاثا فكان له السبق

يقاسي القيود الشرق والغرب مطلق

فبين كلا القسمين هذا هو الفرق

---

* ايضا ص ٤٠ - ٣٩ .



ما للفضيلة تأتي بها الفتاة رواج
اليوم للناس في خطبة الثراء لجاج
تزوجت فأتاها بما يسوء الزواج
بكت فلا تمنعوها ان البكاء احتياج
بذي العروسان بيتا له الشقاء سياج
لا ترج فيه امتزاجا فما هناك امتزاج
اذا تذاكر روحان فالفراق علاج

* * *

لقد صَمَتَّ وصمتي ما كان مني عِيا
اتحسب الغيَّ رشدا وتحسب الرشد غيا
تريد جاهًا ومالًا دثرًا وعيشًا رضيا
وبسطة ومكانا من الحياة عليا
هيهات ما انت الا ميت وإن كنت حيا
يا شيخ هيَّا لنسعى معا الى القبر هيا
فقد بلغنا كلانا من الحياة عِتيا

* * *



اذا اهين كريمٌ بالسبّ قال سلاما
وان أفاد سكوتٌ كان السكوت كلاما
يود من سيم خسفا لو استطاع انتقاما
قد بلل الدمعُ عند الـ ـمساء خبزَ اليتامى
اشكو الى الله عيشا مُرّاً وداء عقاما
ليس النواميس في عا لم الوجود لزاما
فقد وجدت نظاما وما وجدت نظاما

*   *   *

الارض للشمس بنت والشمس بنت الفضاء
تجري ذكاء حثيثا والارض حول ذكاء
والارض تشرب من ام ـها لبان الضياء
من ذا يصدق انا نطير وسط السماء
ان الصباح شبيه في ضوئه بالمساء
وقد أرى شفقا قا نيا كلون الدماء
كانما هو رمز الى دم الشهداء

*   *   *

O. P. 147-19 (B. A. Ar.)



لا شيء يبقى على ما ... شهدته مستمرا
البحر يطغى لمدٍّ ... والمدُّ يعقب جزرا
كم غيَّر الارض من حا ... دث على الارض مرا
فصيَّر البَرَّ بحرا ... وصيَّر البحرَ بَرّا
الارض تُضمر نارًا ... والنار تُضمر شرا
فقد تشق اديما ... لها وتحدث أمرا
وتجعل الظهر بطنًا ... وتجعل البطن ظهرا

* * *

لِلكون فيما بدا لي ... ظواهرٌ وخفايا
ما قام فيذا حكيم ... يحل بعض القضايا
ان المدينة حي ... والناس فيه خلايا
ما بالذكاء يَسودالـ ... انسانُ بل بالسجايا
والمرء يعرف منه ... الضمير عند الرزايا
ما زال في البعض من ... اميال الوحوش بقايا
اطماعه ليس تمضي ... حتى تجيء المنايا

* * *



كم قد طلبت سعيدا   فما وجدت سعيدا
ان نيل بالعسف عيشٌ   فلا يكون رغيدا

* * *

قد اطبق الموت عيني   ن من فتاةٍ رداح
هَوَتْ بها وهي بكر   يدٌ بغير جناح
ماتت فنامت بقبر   اعدّ غير فساح
ما للمقيم به بعد   ان ثوى من براح
يأتي على المرء فيه   ليلٌ لغير صباح
فزاره صاحبٌ كا   ن نِضوَ حُبٍّ صراح
يهدي الى القبر زهراً   من نرجس وأقاح

* * *

غنّت حمامة ايكٍ   غنّي لنا يا حمامة
وبعد ذلك طِيري   مُخفّفةً بالسلامه
البرق يضحك في جوّ   ه وتبكي الغمامه
أكلّما قلتُ شعرا   قامت عليّ القيامه
ندمت من كل ما قُد   تُه أثيرُ الشهامه
نعم ندمتُ ولكن   ماذا تُفيد الندامه
اذا هجرتُ بلادي   فما عليّ ملامه



الزهاوي*

شهقات

ما ان يريد حياةً | تزلّ الا الجبانُ
تخشى المنونَ و شر | من المنون الهوان
لنا نريد اماناً | منها وفيها الامان
الارض ليست بدار | فيها الحقوق تصان
بين الذين عليها | يعيون حربٌ عوان
لا تلحني ان تأخّر | تُ يوم جدّ الرهان
فقد اردتُ نجاحاً | وما أراد الزمان

* * *

ان السماء لتبغي | في كل يوم شهيدا
والارض تُعلن للنا | ظرين قبراً جديدا
لا يوم الا و نبكي | فيه صديقاً فقيرا
مات الوحيد لأُمٍّ | فالأم تبكي الوحيدا
لقد شجاني صبيٌّ | يلوي من اليُتْم جيدا

---

* راجع الادب العصري في العراق العربي رفائيل بطي ، قسم المنظوم ، ص ٣١ - ٢٨



فليس بدين كل ما يفعلونه
ولكنه جهل وسوء تفهم

لئن ملأوا الارض الفضاء جرائماً
فهم اجرموا والدين ليس بمجرم

ولكنهم في جنح ليل من العمى
تمشوا بمطموس العلائم مبهم

وقد سلكوا تيهاء(١) من امر دينهم
فكم منجد في المخزيات ومتهم

ولما رأيت اللوم لؤماً تجاهها
سكت فلم انبس ولم اتبرم

واطرقت نحو الارض طلب عفوها
وما انا بالجاني ولا بالمتيم

وظلت لها ابكى بعين قريحة
جرت من اماقيها عصارة عندم

بكيت وما ادري أأبكي تضجرا
من القوم ام ابكي لشقوة مريم

---

(١) التيهاء : الارض التى يضل الناس فيها ،



على حين ثارت للنوائب ثورة (١)
أتت عن حزازان الى الدين تنتمى

فقامت بها بين الديار مذابح
تخوض منها الارمنيون بالدم

ولولاك لاخترت الحمام تخلصاً
بنفسيَ من اتعاب عيش مذمم

فانت الذي اخرت املك مريماً
عن الموت ان يودى بامك مريم

* * *

أمريمُ مهلا بعض ما تذكرينه
فانك ترمين الفؤاد باسهم

أمريم ان الله لاشك ناقم
من القوم في قتل النفوس المحرم

أمريم فيما تحكمين تبصري
فان انت ادركت الحقيقة فاحكمي

---

(١) الاشارة الى فتنة ثارت بين الارمن والمسلمين لجهل كلا الفريقين .



ومذ عرضت للابن منها التفاتة
اشارت اليه بالمدامع أن قم

فقام اليها خائر الجسم فانثنت
عليه فضمته بكف و معصم

وظلت له ترنو بعين تجوده
بفذّ من الدمع الغزير وتوأم

فقال لها لما رآني واقفاً
اردد فيه نظرة المتوسم

سلي ذا الفتى يا أم اين مضى ابي
و هل هو يأتينا مساءً بمطعم

فقالت له والعين تجرى غروبها
وانفاسها يقذفن شعلة مضرم

ابوك ترامت فيه سفرة راحل
الى الموت لايرجي له يوم مقدم

مشى ارميناً في المعاهد فارتمت
به فى مهاوي الموت ضربة مسلم



وقفت لديها والاسى فى عيونها
يكلمني عنها ولم تتكلم
وسألتها عنها وعنه فاجهشت
بكاءً وقالت ايها الدمع ترجم
ولما تناهت فى البكاء تضاحكت
من اليأس ضحك الهازىء المتهكم
ولكن دموع العين اثناء ضحكها
هواطل مهما يسجم الضحك تسجم
فقد جمعت ثغراً من الضحك مفعماً
الى محجر باكٍ من الدمع مفعم
فتذرى دموعاً كالجمان تناثرت
وتضحك عن مثل الجمان المنظم
فلم ار عيناً قبلها سال دمعها
بكاءً وفيها نظرة المتبسم
فقلت وفي قلبي من الوجد رعشه
أمجنونة يارب فارحم وسلم

*　　*　　*



فالفيت وجهاً خدّد الدمع خدّه
ومحمرّ جفنٍ بالبكا متورم

وجسماً نحيفاً انهكته همومه
فكادت تراه العين بعض توهم

لقد جثمت فوق التراب وحولها
صغيرلها يرنو بعيني ميتّم

تراه وما ان جاوز الخمس عمره
يدير لحاظ اليافع المتفهم

بكى حولها جوعاً فغذّته بالبكا
وليس البكا الا تعلّة[1] معدم

واكبر مايدعو القلوب الى الاسى
بكاء يتيم جائع حول ايّم

* * *

وقفت وقد شاهدت ذلك منهما
لمريم ابكى رحمة وابن مريم

---

(١) التعلة : الشرب بعد الشرب تباعا والمراد هذابكاء ام اليتيم مرة بعد مرة ٠



ارى فحمة الظلماء عند انينها
فاعجب منها كيف لم تتضرم
فاصبحت ظمآن الجفون الى الكرى
وان كنت ريان الحشا من تألمي
واصبح قلبي وهو كالشعر لم تدع
له شعراء القوم من متردم

* * *

وبيت بكت فيه الحياة تعاسةً
ولاحت بوجه العابس المتجهم
به القت الايام اثقال بؤسها
فهاجت به الاحزان فاغرة الفم
كاني ارى البنيان فيه مهدماً
وما هو بالخاوى ولا المتهدم
ولكن زلزال الخطوب هوى به
الى قعر مهواة الشقاء المجسم
دخلت به عند الصباح على التي
سقاني بكاها في الدجى كأس علقم



فيهفو بقلبي صوتها مثلما هفت
بقلب فقير القوم رنة درهم
اذا بعثت لى انة عن توجع
بعثت اليها انة عن ترحم
تقطع فى الليل الانين كانها
تقطع احشائي بسيف مثلم
يهز نياط القلب بالحزن صوتها
اذا اهتز في جوف الظلام المخيم
تردده والصمت في الليل سائدٌ
بلحن ضئيلٍ فى الدجنة مبهم
كان نجوم الليل عند ارتجافها
تصيخ الى ذاك الانين المجمجم (١)
فما خفقان القلب الا لاجلها
وما الشهب الا ادمع النجم ترتمي
لقد تركتني موجع القلب ساهرًا
اخا مدمعٍ جارٍ ورأسٍ مهوم (٢)

---

(١) الجمجمة : التكلم باصوات لامعنى لها ·
(٢) التهويم : هزالراس ·



تمضي الشهور عليك وهي انيسة
وتمر باسمةً بك الساعات

ماذا دهاك من الهوان فاصبحت
آثار عزك وهي منطمسات ؟

قد ضيعت بغداد سابق عزها
وغدت تجيش بصدرها الحسرات

كم قد سقاها السيل من انهارها
ضرا وهن منافع و حياة

واليوم قلت بجانبيها ارخوا
دفق السيول فماجت الازمات

ام اليتيم (۱)

رمت مسمعي ليلا بَانَّة مؤلم
فالقت فؤادي بين انياب ضيغم

وباتت توالى في الظلام انينها
وبت لها مرمى بدهشة ارقم

(۱) ايضاً ، ص ۱۱۱ - ۱۰۷ -



كان الفرات يمد دجلة ماؤه
بجداول تُسقى بها الجنات
اذ بين دجلة والفرات مصانع
تفتر عن شذب بها السنوات (١)
يا قصر باب التبر كنت مقرنا
والنفي يصدر منك والاثبات
ايام تطلعك العدالة شمسها
وترفّ فوقك للهدى رايات
ايام تبصرك الحضارة في العُلى
بدرًا عليك من الذكا هالات
ايام تنشدك العلوم نشيدها
فتعود منك على العلوم صلات
ايام تقصدك الافاضل بالرجا
فتفيض منك لهم جدا وهبات
ايام يأتيك الشكيّ بامره
فيروح عنك وما لديه شكاة

---

(١) المراد بالشذب هنا الخصب والري -



من مبلغ المنصور عن بغداده

خبرًا تفيض لمثله العبرات ؟

مست تذاويه وتندب اربعاً

طمست رسوم جمالها الهبوات

وتقول يا لأبي الخلائف لو ترى

اركان مجدي وهي منهدمات

لغدوت تذكرني وتبرح قائلا

بتعجب ما هذه الخربات ؟

اين البروج بنيتهن مشيدةً

اين القصور علت بها الشرفات ؟

اين الجنان بحيث تجري تحتها ـ

الانهار يانعة بها الثمرات ؟

أترى ابوالامناء يعلم بعده

بغداد كيف تروعها النكبات

لا دجلة يا للرزية دجلة

بعد الرشيد ولا الفرات فرات



حتى اذا اتصل الفرات بدجلة
و تساوت الوَهَدات و الربوات
زحفت جيوش السيل حتى اصبحت
بالكرخ نازلة لها ضوضاة
فسقت بيوت الكرخ شر مُقَيِّءٍ
منها فقاءت اهلها الابيات
واستنقعت فيها المياة فطحلبت
بالمكث ترغو تحتها الحمآت (١)
حتى استحال الكرخ مشهد ابؤس
تبكى به الفتيان و الفتيات
طرقاته مسدودة و دياره
مهدومة و عراصه قذرات
يا كرخُ عز على المروءة انه
لتعج المياه عليك مزدحمات ٠
فلئن اماتتك السيول فانما
امواجهن عليك ملتطمات

(١) الحمآت جمع حمأة وهى الطين الاسود اراد به جثث الذين لم يقدروا على الخروج من بيوتهم فماتوا فيها ٠



لـــم تلـق عندكـم الحياةُ كرامة
في حالـــة فـكأنكـــم اموات

شقيت بكـم لـما شقيتـم ارضكـم
فـلها بكـم و لـكـــم بها غمـرات

و جهلتم النهج السوي الى العُلى
فتـرادفت منكـم بـها العثـرات

بالعلـــم تنتظـــم البـلاد فانـــه
لـرقـيّ كـــل مدينـــة مرقاة

ان البـلاد اذا تـخاذل اهلـها
كانـــت مـنافعـها هـي الآفـات

تلك الرصافـــة و المـياة تحفها
و الكـرخ قد ماجت به الازمات

سالت مياه الواديـيـن جوارفـاً
فطـفحن و الاسـداد مؤتـكـلات(١)

فتهاجـــم المـاآن من ضَفَتيـهما(٢)
فتـناطحا و تـوالت الهجـمات

(١) مؤتـكلات اى آكلة بعضها بعضا .

(٢) الاصل في الضفة بالتشديد وقد خففت لضرورة الشعر ومعناها الجانب .



يا صابرين على الامور تسومهم
خسفا على حين الرجال أباة
لا تهملوا الضرر اليسير فانه
ان دام ضاقت دونه الفلوات
فالنار تلهب من سقوط شرارة
والماء تجمع سيله القطرات
لا تستغيثوا للزمان توكلا
فالدهر نَزّاءٌ له وَثَبات
فالى متى تستهلكون حياتكم
فوضى و فيكم غفلة و أناة ؟
تالله ان فعالكم بخلافه
نزل الكتاب وجاءت الآيات
افتزعمون بانّ تركَ السعي في
هذي الحياة توكل و تقاة ؟
ان صح نقلكم بذاك فبينوا
اوقام عندكم الدليل فهاتوا

ولعت بك الاحداث حتى اصبحت
ادواء خطبك مالهن أساة
قَلَبَ الزمانُ اليك ظهر مجنّه
أ فكان عندك للزمان تِرات
ومن العجائب ان يمسك ضره
من حيث ينفع لو رعتك رعاة
اذ من ديالةَ والفرات ودجلة
امست تحل باهلك الكُرُبات
ان الحياة لفى ثلاثة انهر
تجري وارضك حولهن موات
قد ضلّ اهلك رشدهم وهل اهتدى
قوم أجاهلهم هم السرَوات
قوم اضاعوا مجدهم و تفرقوا
فتراهم جمعاً و هم اشتات
لقد استهانوا العيش حتى اهملوا
سعياً مغبة تركه الاعنات



وتهذيب الرجال اجل شرط
لجعل نسائهم متهذبات
وما ضر العفيفة كشف وجه
بدا بين الاعفّاء الاباة
فدى لخلائق الاعراب نفسى
وان وُصفوا لدينا بالجفاة
فكم برزت بحيهم الغوانى
حواسر غير ما متريبات
وكم خشف بمربعهم وظبى
يمر مع الجداية والمهاة (١)
ولولا الجهل ثم لقلت مرحى (٢)
لمن الغوا البداوة فى الفلاة

سوء المنقلب (٣)

بغدادُ حسبك رقدة وسبات
أرما تمضّك هذه النكبات

---

(١) الخشف: الغزال، والجداية والمهاة: الغزالة. وفى الشعر مجاز.
(٢) مرحى كلمة تقال عند اصابة الشيء.
(٣) ايضا، ص ١٠٤ - ٩٩.



فماذا اليوم ضرّ لو التفتنا
الى اسلافنا بعض التفات

فهم ساروا بنهج هدى و سرنا
بمنهاج التفرق والشتات

نرى جهل الفتاة لها عفافاً
كان الجهل حصن للفتاة

و نحتقر الحلائل لا لجرم
فنؤذيهن انواع الاذاة

و نلزمهن قعر البيت قهراً
ونحسبهن فيه من الهنات

لئن وأدوا البنات فقد قبرنا
جميع نسائنا قبل الممات

حجبناهن عن طلب المعالى
فعشن بجهلن مهتّكات

و لو عدمت طباع القوم لؤما
لما غدت النساء محجّبات



وعلّمها النبى اجل علمٍ

فكانت من اجلِّ العالمات

لذا قال ارجعوا ابدًا اليها

بثلثى دينكم ذى البينات

وكان العلم تلقينًا فامسى

يحصل بانتياب المدرسات

وبالتقرير من كتب ضخامٍ

وبالقلم الممدِّ من الدواة

الم نر فى الحسان الغيد قبلا

أوانس كاتبات شاعرات؟

وقد كانت نساء القوم قدما

يرحن الى الحروب مع الغزاة

يكنّ لهم على الاعداء عونًا

ويضمدن الجروح الداميات

وكم منهن من أُسرت وذاقت

عذاب الهون فى أسر العداة



بحيث لزمن قعر البيت حتى
نزلن به بمنزلة الأداة

وعدوهن اضعف من ذباب
بلا جنح واهون من شذاة[1]

وقالوا شرعة الاسلام تقضى
بتفضيل الذين على اللواتى

وقالوا ان معنى العلم شيء
تضيق به صدور الغانيات

وقالوا الجاهلات اعف نفسا
عن الفحشا من المتعلمات

لقد كذبوا على الاسلام كذبا
تزول الشُّمّ منه مزلزلات

أليس العلم فى الاسلام فرضاً
على ابنائه وعلى البنات

وكانت أُمّنا فى العلم بحراً
تحل لسائليها المشكلات

(١) الشذاة : كسرة العود ·



فكيف نظن بالابناء خيراً
اذا نشأوا بحضن الجاهلات

وهل يُرجى لاطفال كمال
اذا ارتضعوا ثديّ الناقصات

فما للامهات جهلن حتى
أتين بكل طيّاش الحصاة(١)

حَنَوْنَ على الرضيع بغير علم
فضاع حنوّ تلك المرضعات

أأم المومنين اليكِ نشكو
مصيبتنا بجهل المؤمنات

فتلك مصيبة ياأُمّ منها
"نكاد نغص بالماء الفرات"

تخذنا بعدك العادات دينا
فاشقى المسلمون المسلمات

فقد سلكوا بهن سبيل خسر
وصدوهن عن سُبُل الحياة

---

(١) طياش الحياة : الرجل الذى ليس له عقل ولارأى .



و ليس ربيب عالية المزايا

كمثل ربيب سافلة الصفات

و ليس النبت ينبت في جنان

كمثل النبت ينبت في الفلاة

*　　　*　　　*

فيا صدر الفتاة رحبت صدراً

فانت مُقرّ اسنى العاطفات

نراك اذا ضممت الطفل لوحاً

يفرق جميع الواح الحياة

اذا استنذ الوليد عليك لاحت

تصاوير الحنان مصوّرات

لاخلاق الصبي بك انعكاس

كما انعكس الخيال على المرآة

وماضربان قلبك غير درس

لتلقين الخصال الفاضلات

فأول درس تهذيب السجايا

يكون عليك ياصدر الفتاة



معروف الرصافی

التربية والامهات[1]

هی الاخلاق تنبت کالنبات

اذا سقیت بماء المکرمات

تقوم اذا تعهّدها المربي

علی ساق الفضیلة مثمرات

و تسمو للمکارم باتساق

کما اتسقت انابیب القناة

وتنعش من صمیم المجد روحا

بازهار لها متضوّعات

و لم ار للخلائق من محل

یهذبها کحضن الامهات

فحضن الام مدرسة تسامت

بتربیة البنین او البنات

و اخلاق الولید تقاس حسناً

باخلاق النساء الوالدات

(۱) دیوان الرصافی، طبع بیروت، ص ۷۵ - ۷۱.



إن طيبَ المُناخ جَرَّ علينا

في سبيل الحياةِ ذاك الزِّحاما

أيها المصلحون رفقاً بقومٍ

قَيَّدَ العَجْزُ شيخَهم والغلاما

وأغيثوا من الغلاء نفوساً

قد تَمَنَّتْ مع الغلاءِ الحِماما

أوشكتْ تأكل الهَبِيْدَ من الفقـ

ـر وكادت تَذُودُ عنه النَّعاما

فأعيدوا لنا المكوس (1) فإنا

قد رأينا المكوس أرخى زماما

ضاق في مصرِ قِسمُنا فاعذِرُونا

إن حسدنا على الجَلاءِ الشآما

قد شقينا - ونحن كرَّمنا اللّـ

ـهُ - بعصرٍ يُكَرِّمُ الأنعاما

---

(1) المكوس: ضرائب كانت تؤخذ على السلع الواردة للبيع في المدن.



تُؤثر الموت في رُبا النيل جوعا
وترى العارَ أن تعافَ المقاما
ورجالُ الشآمِ في كُرَةِ الأر
ض يبارون في المسير الغماما
ركبوا البحر، جاوزوا القُطب، فاتوا
موقِعَ النَّيِّرين خاضوا الظَّلاما
يمتطون الخطوبَ في طلب العيـ
ـشِ ويبرون للنِّضال السِّهاما
وبنو مصر في حمى النيل صَرْعَى
يرقبون القضاءَ عاماً فعاما
أيها النِّيلُ! كيف نُمسي عطاشاً
في بلادٍ رَوَّيتَ فيها الأناما؟
يرِدُ الواغِلُ(١) الغريبُ فيَرْوَى
وبنوك الكرامُ تشكو الأُوَاما
إنَّ ليِّنَ الطباعِ أورثنا الذُّلَّ
وأغرى بنا الجُناةَ الطَّغَامَا(٢)

---

(١) الواغل: الداخل على القوم في طعامهم وشرابهم بغير ان يدعى.
(٢) الطغام: اوغاد الناس واراذلهم.



وغدا القُوتُ فى يد الناس كاليا
قُوتِ حتى نوى الفقيرُ الصياما
يقطع اليوم طاوياً ولديه
دون ريح القُتار(١) ريح الخُزَامى
ويخال الرغيفَ فى البعد بدراً
ويظُن اللحومَ صيداً حراما
ان أصاب الرغيفَ من بعد كدّ
صاح: من لى بأن أصيب الإداما؟
أيها المصلحون أصلحتم الأر
ضَ وبِتّم عن النفوس نِياما
اصلحوا أنفساً أضرّبها الفقـ
ـر وأحيا بموتها الآثاما
ليس فى طَوقها الرّحيلُ ولا الجِـ
ـدُّ ولا أن تواصل الإقداما

---

(١) القتار: ريح الشواء.



فإن كان الشاميّون كان لها
عيشٌ جديد وفضلٌ ليس يحتجب
هذى يدى عن بنى مصرٍ تصافحكم
فصافحوها تُصافحْ نفسَها العرب
فما الكنانةُ إلا الشامُ عاجَ على
ربوعِها من بنيها سادةٌ نُجُب
لولا رجال تغالوا فى سياستهم
منا ومنهم لما لُمنا ولا عَتَبُوا
إن يكتبوا لىَ ذنباً فى مودّتهم
فإنما الفخر فى الذنب الذى كتبوا

غلاء الأسعار *

أيها المصلحون ضاق بنا العيـ
ـشُ ولم تحسنوا عليه القياما
عزّت السلعةُ الذليلةُ حتى
بات مسحُ الحِذاء خطباً جُساما

* ايضاً ١٧ - ٣١٦ .



لهم بكلِّ خِضَمٍّ مسربٌ نهجٌ
وفى ذُرا كل طود مسلك عجب

لم تَبْدُ بارقةٌ فى أُفقٍ مُنْتَجَعٍ
إلا وكان لها بالشام مُرتَقِب

ما عابهم أنهم فى الارض قد نُثِروا
فالشُّهب منثورةٌ مُذ كانت الشهب

ولم يضرهم سراء[1] فى مناكبها
فكل حَيٍّ له فى الكون مُضْطَرَب

رادوا المناهل فى الدنيا ولو وجدوا
الى المَجَرَّة رَكباً صاعداً ركبوا

او قيل فى الشمس للراجين منتجع
مدّوا لها سبباً فى الجوِّ وانتدبوا

سَعَوْا إلى الكسب محموداً وما فتئتْ
أُمُّ اللغات بذاك السعى تكتسب

---

(١) هو مقصور ومد لضرورة الشعر ومعناه السير بالليل .



لولا طلابُ العلا لم يبتغوا بدلا

من طِيب ريّاك لٰكن العلا تعب

كم غادةٍ بربوع الشام باكيةٍ

علي أليفٍ لها يرمى به الطلب

يمضي ولا حيلةٌ إلا عزيمته

وينثني وحُلاه المجد والذهب

يكرّ صرفُ الليالي عنه مُنقلباً

وعزمُه ليس يدرى كيف ينقلب

بأرض كولمبَ(١) أبطالٌ غطارفةٌ

أسد جياعٌ إذا ما وُرثبوا وَثبوا

لم يحمهم عَلَمٌ فيها ولا عددٌ

سوى مضاء تحامي ورده النُّوَب

أسطولهم أمَلٌ فى البحر مرتحلٌ

وجيشهم عمل فى البَرِّ مُغترب

---

(١) ارض كولمب: اميركة، الاضافة الى مكتشفها كولمبس.



اذا ألمّت بوادى النيـــل نازلةٌ

باتت لها راسياتُ الشام تضطرب

وان دعا فى ثرى الأهرام ذو ألم

أجابـه فى ذُرا لبُنـــان مُنتحب

لو أخلـص النيـلُ والاردن (١) وُدَّهما

تصافحت منهما الأمواه والعشب

بالـوا ديين تَمَشّى الفخـر مشيتـه

يحـف ناحيتيـــه الجـودُ والدأب

فسال هٰــذا سخاءً دونـه دِيَم

وسال هٰــذا مضاءً دونـه القُضُب

نسيمَ لبنـانَ كـم جادتْك عـاطرةٌ

من الرياض وكـم حيّاك منسكب

فى الشرق والغرب أنفاس مُسَعَّرةٌ

تَهفـو إليـك وأكبادٌ بهــا لهب

---

(٢) الاردن : نهرمعروف بفلسطين ·

سورية ومصر*

لمصرَ أم لربوع الشام تنتسب ؟
هنا العلا وهناك المجد والحسب

ركنان للشرق لا زالت ربوعهما
قلب الهلال (١) عليها خافق يجب

خدران للضاد لم تُهتك ستورُهما
ولا تحوَّل عن مغناهما الأدب

أم اللغات غداة الفخر أمهما
وإن سألتَ عن الآباء فالعرب

أيرغبان عن الحسنى وبينهما
في رائعاتِ المعالي ذلك النسب ؟

ولا يمتّانِ (٢) بالقربى وبينهما
تلك القرابة لم يُقطع لها سبب ؟

---

* ايضاً ص ٧١ - ٢٦٨ .

(١) الهلال : شعار الدولة العثمانية . ويجب : يضطرب .

(٢) متّ اليه بكذا : توسل اليه به .



ذاك رأيى و هل أشارك فيه
إنه قول شاعر لا يضير

فى جبال التيرول[1] إن أقبل الصيـ
ـف نعيم و إن مضى زمهرير

أذكرتنى ما قاله عربى
طارق أمسى احتواه شُلير[2]

حل ترْكُ الصلاة فى هذه الأر
ض و حلّت لنا عليها الخمور

إن صدر السعير أحنى علينا
من شُلير و أين منا السعير

قد بلوتُ الحياة فى الشرق و الغر
ب فما فى الحياة أمر يسير

من ثواء فيه الملالُ لزامٌ
أو رحيلٌ فيه العناءُ كثير

---

(١) التيرول : اقليم جبلى من جبال الالب بايطاليا .

(٢) شلير (مصغرا) : جبل بالاندلس لايفارقه الثلج فى الشتاء والصيف . وفى هذا البيت والبيتين الآتيين اشارة الى قول بعض شعراء الاندلس قدم بشلير فوجد الم البرد الشديد .



قد وقفنا عند القديم وساروا
حيث تسرى الى الكمال البدور
والجوارى فى الذيل من عهد نوحٍ
لم يقدِّر لصُنعها تغيير
ولع القوم بالنظافة حتى
جُنّ فيها غنيُّهم والفقير
فاذا سرتُ فى الطريق نهارا
خلت انى على المرايا أسير
افرط القوم فى النظام، وعندى
أن فرط النظام أمر ونير (١)
ولذيذ الحياة ما كان فوضى
ليس فيها مسيطِرٌ أو أمير
فاذا ما سألتنى قلت عنهم
أمةٌ حرةٌ وفردٌ أسير

(١) النير: الخشبة المعترضة فى عنقى الثورين باداتها.



كلهم كادحٌ بكُور إلى الرِّزْ

قِ ولاهٍ إذا دعاه السرور

لا ترى فى الصباح لاعبَ نرد

حوله للرهان جمٌّ غفير

لا ولا باهلاً سليم النواحى

للقهارى رواحُه والبكور

لم يَحُل بينهم وبين الملاهى

أو شؤون الحياة جَوٌّ مطير

لا يبالون بالطبيعة حَنَّتْ

أم تَجَنَّتْ أم احتواها النعور

عصفت فوقهم رياحٌ عواتٍ

أم أجازت بهم صبا أم دبور

قد أعدّوا لحادثات الليالى

عُدَّةً لا يحوزها التقدير

نَضّروا الصخر فى رؤس الرواسى

ولدينا فى موطن الخصب بُور



شمسنا غادةٌ أبت أن تـواری
فهی غریبةٌ جلاها السفور
جوّهم فی تقلّب و اختلاف
غیر أنّ الثّبات فیهم وفیر
جوُّنا أثبت الجواء و لٰکن
لیس فینا علی الثبات صبور
و لدیهم من الفنون لُباب
و لدینا من الفنون قُشور
أنکر الوقفَ شرعهم فلهٰذا
کلُّ ربع بأرضهم معمور
لیس فیها مُستنقعٌ أو جدار
قد تداعی أو مَسکن مهجور
کل شِبرٍ فیها علیه بناءٌ
مُشمِرٌ أو روضة او غدیر
قسّموا الوقت بین لَهوٍ و جِدٍّ
فی مَدَی الیوم قسمةً لا تجور



تحتها — والعياذُ بالله — نارٌ

وعذاب ومنكر ونكير

إنّ يوماً كيوم رِجو ومسّيـ

ـنا وكالبَرِيا[1] ليومٌ عسير

ساعةٌ منه تُهلك الحرث والنسـ

ـل وتمحو ما سطّرته الدهور

ذاك فيزوفٌ[2] قائماً يتلظّى

قد تعالى شهيقه والزفير

ينذر القوم بالرحيل ولٰكن

ليس يغني مع القضاء النذير

وكذاك الأوطان مهما تجنّتْ

ليس للحر عن حماها مسير

شمسهم غادةٌ عليها حجاب

فهي شرقية حوتها الخدور

---

(١) اشارة الى الزلزال الذى وقع فى هذه المواضع.

(٢) بركان بإيطاليا.



فالبسي اليوم من ثنائي عقداً
تشتهيه من الحسان النحور

إيه ايطاليا عدتك العوادي
وتنحّى عن ساكنيك الشّبور

فيك يا مهبط الجمال فنونٌ
ليس فيها عن الكمال قصور

ودُمًى جمع المحاسنَ فيها
صنعُ الكفّ عبقريٌّ شهير

قد أقيمت من الجماد ولكن
من معاني الحياة فيها سطور

فهيَ تبدو من الملائك يكسو
ها جمالٌ على حفافيه نور

أُمرتْ بالسكوت من جانب الحـ
قّ بدينا فيها الأحاديثُ زور

أرضهم جنةٌ و حورٌ و ولدا
نٌ كما تشتهي و مُلكٌ كبير



ملكت دفّة النجاة يد الله فسبحان من اليه المصير

امر البحر فاستكان و أمسى منه ذاك العباب و هو حصير

أيها البحر لايغرّنك حولٌ واتّساعٌ وانت خلق كبير

انما انت ذرّةٌ قد حوتها ذرة فى فضاء ربى تدور

انما أنت قطرةٌ فى إناء ليس يدرى مداه إلا القدير

ايه إسبيريا[1] فدتك الجوارى منشآت كأنهن القصور

ياعروس البحار إنك أهل أن تحلّيك بالجمان البحور

---

(١) اسم الباخرة الذى حملت الشاعر الى ايطاليا ·



أزعج البحرُ جانبيها من الشدِّ
فجنبٌ يعلو و جنبٌ يغور
وهو آنا ينحطُّ من عُلْوٍ كالسيـ
ـل وآنًا يحوطُها منه سُور
و هي تَــزْوَرُّ كالجواد إذا ما
ساقه للطعان نَـدْبٌ جسور
و عليها نفوسنا حائراتٌ
جازعاتٌ كادت شعاعًا تطير
في ثنايا الأمواج والزَّبدِ المذ
ـروفِ لاحت أكفانُنا والقبور
مَرَّ يومٌ و بعض يومٍ علينا
والمنايا إلي النفوس تشير
ثم طافت عناية الله بالفلـ
ـك فزالت عن ثِقْلٌ[1] الشرور

---

(١) تقل : تحمل ·



قعد الفضلُ بي وقمتَ بعِزّي

بين صحبي، جُزيتَ خيرَ الجزاء

رحلة حافظ الى ايطاليا*

عاصفٌ يرتمي وبحرٌ يغير

أنا بالله منهما مستجير

وكأن الأمواج — وهي توالي

مُحنقات — أشجانُ نفس تثور

أَزْبدت، ثم جَرْجَرَتْ، ثم ثارتْ

ثم فارتْ كما تفور القدور

ثم أوفت مثل الجبال على الفُلـ

ـك وللفُلك عزمةٌ لاتخور

تترامي بُجؤجؤٍ لايبالي

أمياهٌ تحوطه أم صُخورٌ

* ايضا ٣٣ - ٢٢٧.



صحبتني قبل اصطحابك دهرا
بِذلةً[1] فى تلون الحرباء
نسبوها لطيلسان ابن حرب[2]
نسبةً لم تكن بذات افتراء
كنتُ فيها إذا طرقتُ أناسا
أنكرونى كطارق من وباء
كسف الدهر لونها واستعارت
لونَ وجه الكذوب عند اللقاء
يا ردائى جعلتنى عند قومى
فوق ما أشتهى و فوق الرجاء
إن قومي ترزقهم جدةُ الثو
ب و لا يعشقون غير الرُّواء
قيمةُ المرء عندهم بين ثوب
باهر لونه وبين حذاء

---

(١) البذلة من الثياب ما لا يصان منها.

(٢) طيلسان ابن حرب: مثل يضرب لكل ثوب قديم خلق. و سبب ذلك ان بعض الشعراء كان قد مدح ابن حرب فخلع عليه طيلسانا باليا.



خاطه ربُّه بإبرة يُمْنٍ
أرجروا سمَّها[1] خيوط الهناء

فكأنّي - وقد أحاط بجسمي -
في لباسٍ من العُلا والبهاء

تكبُر العينُ رؤيتي وتراني
في صفوف الولاة والأمراء

ألِف الناس - حيث كنت - مكاني
ألفة المعدمين شمس الشتاء

يا ردائي وأنت خير رداء
أرتجيه لزينة وازدهاء

لا أحالت لك الحوادثُ لوناً
وتعدتك ناسجات الهواء

غفلت عنك للبلى نظراتٌ
وتخطّتك إبرةُ الرّفّاء

---

(١) ارجروا سمها الخ اى ادخلوا الخيط فى ثقبها · والايجار فى الاصل ادخال الدواء فى فم المريض ·



فكأن مجلسنا هنـاك قصيدةٌ

من نظمه طلعت على عبدانه

فالحمد لله الذى قد ردَّه

من بعد غربته الى اوطانه

فتنظَّروا آياتهِ وتسمَّعوا

قد قام بلبلكم على أغصانه

وصف كساء له *

لى كساءٌ أَنعمُ به من كساء

أنا فيه أتيهُ مثل الكسائي

حاكه العِزُّ من خيوط المعالي

وسقاه النعيم ماء الصفاء

وتبدى فى صبغة من أديم الليل مصقولةٍ بحسن الطلاء

* ايضاً ص ٦ - ٢٠٥ · انشد هذه الابيات ارتجالاً فى مجلس من اخوانه ·



شعراءُ نفح الطيب أَنْشَرَ ذكرَهم
في أرض أندلس أديبُ زمانه
ودّ ابنُ هانئ وابنُ عمّار بها
لو يظفران معاً بلثم بنانه
ولو استطاعا فوق ذاك لأقبلا
رغم البلى والقبر يستبقانه
ياكرمة المطرية ابتهجي به
واستقبلي الظمآن من أخدانه
مُدّي الظلال على الوفود وجدّدي
عهدا طواه الدهر في بستانه
كم مجلس لِلهو فيه شهدته
فسكرت من دِيوانه ودنانه
غنّى مغنيه فهاج غناؤُه
شجوَ الحمام على ذوائب بانه
فترنّحت أشجاره وتمايلت
أعوادها طرباً على عيدانه



انا لنلهو إذ نجدّ وإنه
ليجدّ إذ يلهو بنظم جمانه

أقلامه لو شاء شكّ قصيرُها
هام الثريا والسما بسنانه

يملي عليها عقله وجنانه
ماليس ينكره هوى وجدانه

بسلٌ على شعرائنا أن ينطقوا
قبل المثول لديه واستئذانه

عاف القديمَ وقد كسته يدُ البلى
خلقَ الأديم فهال فى خُلقانه

وأبَي الجديدَ وقد تأنّق أهلهُ
فى الرقش حتى غرّ فى ألوانه

فجديده بعث القديم من البلى
وأعاد سؤدَدَه الي إبّانه

ورمي جديدهم فخرّ بناؤهُ
برواء زخرفه وبرق دِهانه



قل للذى قد قام يشأر أحمدا
خل القريض فلستَ من فرسانه

الشعر فى أرزانه لو قِسْتَه
لظالمتَه بالدر فى ميزانه

هذا امرؤ قد جاء قبل أوانه
ان لم يكن قد جاء بعد أوانه

ان قال شعرا أو تَسَنَّمَ منبرا
فتعَوَّذًا باللّٰه من شيطانه

تخذ الخيالَ له براقا فاعتلى
فوق السما يستن فى طيرانه

ما كان يأمن عثرةً لولم يكن
روح الحقيقة ممسكا بعنانه

فأتى بمالم ياته متقدِّم
أو تطمع الاذهان فى اتيانه

هل للخيال و للحقيقة منهلٌ
لم يبغه الرّوّاد فى ديوانه



أشكو إليك من الزمان و زُمرة (١)

جرحت فؤاد الشعر في أعيانه

كم خارجٍ عن افقه حَصبَ الورى

بقريضه والعُجب ملء جنانه

يختال بين الناس متّئِد الخطا

ريح الغرور تهب من أردانه

كم صكّ مسمعَنا بجندل لفظه

وأطال محنتنا بطول لسانه

ما زال يُعلن بيننا عن نفسه

حتى استغاث الصّمّ من اعلانه

نَصَح الهداةُ لهم فزاد غرورُهم

واشتد ذاك السيل فى طغيانه

او لم تر الفرقان وهو مفصل

لم يلفت البوذىّ عن أوثانه ؟

---

(١) عنى بالزمرة الشعراء الذين ضعف شعرهم ومنهم حافظ عبد الحليم المصرى المقصود بقوله "كم خارجٍ" فى البيت الآتى وقد اختصما قبل مقدم شوقى ثم احتكما اليه حين قدم.



وطوى الثرى سر الزوال فياتُرَى
هل ضاق صدر الأرض عن كتمانه ؟
فتكلمت تلك الطلول و أفصحت
لما وقفتَ مُسائلاً عن شأنه
ولعل نكبتَه هناك تفرُّقٌ
وتعدُّدٌ قد كان في تيجانه
عبرٌ رأيناها على أيامنا
قد هوَّنتْ ما نابه في آنه
وحوادثٌ في الكون إثر حوادثٍ
جاءتْ مشمِّرةً لهدِّ كيانه
سبحان جبار السموات العلا
و مقلب الاكوان في اكوانه
أهلاً بشمس المشرقَين ومرحبًا
بالأبلج المرجو من إخوانه



فاصدح وغنّ النيل واهزُزْ عطفه
يكفيه ما عافاه من أحزانه

وأذكرلنا الحمراء(1) كيف رأيتها
والقصر ماذا كان من بنيانه

ماذا تحطّم من ذُراه وما الذى
ابقت صروف الدهر من أركانه

واها عليه و أهله و بُناته
أيام كان النجم من سكانه

إذ ملك أندلس عريضٌ جاهُه
و شبابه المبكي في ريعانه

الفتح و العمران آية عهده
و كتائب الأقدار من أعوانه

لبست به الدنيا لباس حضارة
قد كان يخلعه علي جيرانه

زالت بشاشتهُ وزال واقفرت
من أنسه الدنيا ومن إنسانه

---

(1) قلعة سلاطين بنى الاحمر فى غرناطة وفيها قصرهم السلطانى .



تحية احمد شوقى بك*

ورد الكنانــةَ عبقــرىٌّ زمانـه
فتنظَّـرى يا مصــر سحـر بيانــه

وأتي الحُسان فهنئوا ملـك النُهي
بقـدام دولتــه وعَــوْد حُسانـه

النيــل قـد القـي إليـه بسمعه
والمـاء أمسك فيـه عن جريانـه

والزهـر مصغٍ والخمائـل خُشَّــعٌ
والطيـر مستمــع على أفنـانـه

والقطـر فى شـوق لأنـدلُسيَّــةٍ
مشــرقيـة تشفيـه من أشجانـه

يصغي لأحمــد ان شـدا مترنمــا
إصغـاء أمــة أحمـد لأذانـه

---

* ايضاً ص ١٠٣ - ٩٨ · قداعد حافظ هذه التحية لاستقبال شوقى عند رجوعه من الاندلس الى مصر وقد كان نفى هناك ·



فأنت بهم كالشمس بالبحر، إنها
ترد الأُجاج الملح عذبا فيُرشف
كثير الأيادي، حاضر الصفح، منصف
كثير الأعادي، غائب الحقد، مسعف
له كل يوم في رضى الله موقف
وفي ساحة الإحسان والبر موقف
تجلى جمال الدين في نور وجهه
وأشرق في أثناء برديه أحنف[1]
رأيتك في الإفتاء لا تُغضب الحجا
كأنك في الافتاء والعلم يوسف
فأنت لها إن قام في الشرق مُرجف
وأنت لها إن قام في الغرب مرجف
كملت كمالا لو تناول كفره
لأصبح إيمانا به يتحنّف

---

(١) الاول استاذ الشيخ جمال الدين الافغاني العالم الزعيم المعروف، والثاني الاحنف بن قيس التميمي من كبار التابعين وكان مشهورا بالحلم.



وأزهر فى طِرسى[1] يراعى وأنملى
ولفظى فبات الطرس يجنى ويقطف

وجمّع من أنوار مدحك طاقةً
يطالعها طرفُ الربيع فيُطرَفُ[2]

تهادى بها الأرواح فى كل سُحرةٍ
وتمشى على وجه الرياض فتعرُفُ

إمامَ الهدى! إنى أرى القوم أبدعوا
لهم بدَعًا عنها الشريعة تَعزِف

رأوا فى قبور الميتين حياتهم
فقاموا إلى تلك القبور وطوّفوا

وباتوا عليها جاثمين كأنهم
"على صنم للجاهلية عكّف"[3]

فأشرِقْ على تلك النفوس لعلها
ترِقُّ إذا أشرقتَ فيها وتلطف

---

(١) الطرس: الصحيفة التى يكتب فيها.
(٢) يطرف على المجهول: يصاب بما يؤذيه.
(٣) المصراع للفرزدق.



صحبتُ الهدى عشرين يومًا وليلةً
فَقَرَّ يقيني بعد ما كان يرجف (١)

فرحتُ وفى نفسى من الياس صارمٌ
وعدتُ وفى صدرى من العلم مصحف

وكنت كما كان ابن عمران ناشدًا
وكان كمن فى (سورة الكهف) يوصف (٢)

كأن فؤادى ابرة قد تمغطست
بحبك أنى حُرِّفت عنك تعطف

كأن يراعى فى مديحك ساجد
مدامعه من خشية الله تذرف

كأنك والآمال حولك حُوَّمٌ
نمير على عطفيه طير ترفرف

---

(١) انشد هذه الابيات فى سفر بحرى له مع الشيخ وكان حافظ قبل ذلك شاكا فى عقيدة الشيخ الدينية فلما رآه فى الليالى قائما و متضرعا لله تعالى سرا رجع عما ظن به وحسن اعتقاده به.

(٢) يشير الى قصة موسى والخضر عليهما السلام وكثرة سؤال موسى على الخضر.



ففى كل روض منك طيب ونضرة
وفى كل أرض منك عيد وموكب
أرى مصر والأنوار منها مورد
ومنها لجينى، ومنها مذهب
وأشكالها شتى فهذا منظم
وذلك منثور وذاك مقبب
وبعض تجلى فى مصابيح زيتها
يضئ ولا نار وبعض مكهرب
وأنظر فى بستانها النجم مشرقا
فهل أنت يا بستان أفق مكوكب
وأسمع فى الدنيا دعاء بنصره
يردده البيت العتيق ويثرب

الى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده*

صدفت عن الأهواء، والحر يصدف
وأنصفت من نفسى، وذو اللب ينصف

* ايضاً ص ٢٣ - ٢١ .



له من رءوس الشمّ فى البر مركب
ومن ثائر الأمواج فى البحر مركب

فدىً لك يا عبد الحميد عصابة(1)
عصت أمر باريها وحزبٌ مذبذب

ملكتَ عليهم كل فجٍّ ولجة
فليس لهم فى البر والبحر مهرب

تقاذفهم أيدى الليالى كأنهم
بها مثل للناس فى القوم يضرب

وكم سألوها لثْمَ أذيالك التى
لها فوق أجرام السموات مسحب

فما بلغوا سؤلا ولا بلغوا منًى
كذلك يشقى الخائن المتقلب

فيا صاحب العيدين(2) لازلت سالما
يهنيك بالعيدين شرق ومغرب

(1) الاشارة الى حزب تركيا الفتاة الذى عارض السلطان.
(2) العيدين عيد جلوس السلطان وعيد تاسيس الدولة العثمانية.



سما فوقه والشرق جذلان شيق

لطلعته والغرب خَذْلان يرقب

فقام بأمر الله حتى ترعرعت

به دوحة الإسلام والشرك مجدب

وقرّب بين المسجدين[1] تقربا

إلى الملك الأعلى فنعم المقرب

وكم حاولوا فى الأرض إطفاء نوره

وإطفاءُ نور الشمس من ذاك أقرب

فراعهم منه بجيش مدجّجٍ

له فى سبيل الله والحق مذهب

يدانى شخوص الموت حتى كأنما

له بين أظفار المنية مطلب

اذا ثار فى يوم الوغى مال منكبٌ

من الارض والاطواد وانهال منكبٌ

(١) يريد الشاعر "بالمسجدين" بيت المقدس ومسجد المدينة. ويشير بذلك الخط الحديدى من دمشق الى المدينة.



حافظ ابراهيم

تهنئة السلطان عبد الحميد بعيد جلوسه*

لمحتُ جلال العيد والقومُ هيّبٌ
فعلمنى آى العلا كيف تكتب
ومَثّل لى عرشَ الخلافة خاطرى
فأرهب قلبى، والجلالةُ ترهب
سلوا الفلك الدوّار هل لاح كوكبٌ
على مثل هذا العرش أو راح كوكب ؟
وهل أشرقَتْ شمسٌ على مثل ساحةٍ
الى ذلك البيت الحميدى تُنسب ؟
وهل قَرّ فى برج السعود متوّجٌ
كما قر فى يلديز(١) ذاك المعصّب(٢) ؟
تجلى على عرش الجلال و تاجه
يهش وأعواد السرير ترحب

---

* ديوان حافظ ابراهيم، الجزء الاول ص ١٨ - ١٥ .

(١) يلديز قصر الخلافة بالآستانة .

(٢) المعصب : المتوج .



هٰذا لهم بيت عَلٰى بيتهم،
ما اشبه المسجدَ بالمسجدِ

فان يُعادوا في مَفاتيحه
فيا، ليومٍ للورى اسودِ

يَشيب فيه الطفلُ في مَهْدهِ
ويَزْعج المَيْت من المَرْقدِ

فكن لنا اللّٰهمّ فى اَمْسنا،
وكن لنا اليومَ، وكن فى غدِ

لولا ضلالٌ سابقٌ لم يقُمْ
من اجلك الخلق ولم يقعدِ

فكل شر بَيْنهم، اواذًى
انت براءٌ منه طهر اليدِ

* * *



فخلتها (۱) من قيصر سعده
رايدت بالقيصر الاسعد
بفاتح غاز عفيف القنا
لا يحمل الحقد ولا يعتدى
آجار من القى مقاليده
منهم، واضفى الامن للمرتدى
وناب عما كان من زخرف
جلالة المعبود فى المعبد
فيا لثأر بيننا بعده
اقام لم يقرب ولم يبعد
باق كثأر القدس من قبله
لا ننتهي منه ولا نبتدى
فلا يغرنك سكون الملا
فالشر عند الصارم المغمد
لن يترك الروم عباداتهم
او يترك الترك عن السؤدد

---

(۱) كذا فى الاصل ولعل الصواب خانها *



كأنه فرعون، لمّا بنى
لربه بيتاً، فلم يقصدِ

أيُعبد اللهُ بسوم الورى
مالا يُسام العير فى المقودِ

كنيسة كالفَدَن المُعْتَلِي
ومسجد كالقصر من أصْيَدِ

واللهُ عن هذا وذا في غنًى،
لو يعقِل الانسان او يهتدى

قد جاءها الفاتح في عُصْبة
من الأُسود الرُّكَّع السُّجَّدِ

رمى بهم بنيانها مثلما
يصطدم الجلمد بالجلمدِ

فكبّروا فيها وصلّى العِدى
واختلط المَشْهد بالمشهدِ

وما توانى الروم يَفْدُونها
والسيف فى المَفْدىّ والمفتدى



ومثل ما أُوْدِعَتْ(١) من حاسى
لم تتخذ دار ولم تحشد

كانت بها العَذْراء من فضّة
وكان روح الله من عَسْجَد

عيسى من الام لَدَى هالة
والام من عيسى لدى فرقد

جَلّاهما فيها وجَلّاهما
مصوّرُ الرومِ القديرُ اليد

واودع الجُدْرانَ من نقشه
بدائعًا من فذه المُفْرَد

فمن مَلاك في الدُّجى رائح،
عذب مَلاك في الضّحى مغتد

ومن نبات عاش كالبَبّغا
وهْو على الحائط غضٌّ ند

فقل لمن شادَ فَهَدَّ القُوى
قُوى الاجير المتعب المجهد

---

(١) كذا فى الاصل ولكن الوزن يضطرب ولعل الصواب "ماقداودعت."



هاب العِدى فيه خلافتك التي

لهم مأرب فيها ولله مأربُ

ايا صوفيا(1)

كنيسةٌ صارت الى مسجد،

هَدِيَّة السيد لسيد

كانت لعيسى حَرَماً فانتهتْ

بنُصرة الروح الى احمد

شيَّدها الرومُ واقيالُهم

على مثال الهَرمِ المُخلدَ

وطيدة اساسها والذُّرى

مُشيدة الاركان والاعمد

تنبىء عن عز وعن صولة

وعن هوى للدين لم يخمُد

مجامر الياقوت في صَحْنها

تملؤها من ندها الموقد

(1) الشعراء الثلاثة.



فأدِّب به القومَ الطغاةَ، فانه
لنعم المربى للطغاة، المؤدبُ
وداوِ به الدولاتِ من كلِّ دائها
فنعم الحسام الطبُّ والمتطببُ
تنام خطوبُ الملكِ ان باتَ ساهرًا
وانْ هو نامَ استيقظت تتألبُ
أمِنَّا الليالي ان نُراعَ بحادثٍ
وارمينيا ثكلى وحورانُ اشيبُ
ومملكة اليونان محلولة العُرى
رجاؤك يُعطيها وخوفك يسلبُ
هددتَّ امير المومنين! كيانها،
باسطعَ مثلَ الصبح لا يتكذبُ
وما زال فجرا سيفُ عثمانَ صادقًا
يساريه من عالي ذكائك كوكبُ
اذا ما صدعت الحادثاتِ بحدِّه
تكشَّف داجي الخَطْب، وانجاب غيهبُ

يا نسورُ اهبطوا الوادى علـى
سالف الحب ومأثور الوَلاء

داركم مصر، وفيها قومكم
مرحبا بالاقربين الكرماء

طرتم، فيها فطارتْ فرحًا
باعز الضيف خير النزلاء

هل شجاكم فى ثرى اهرامها
ما ارقتم من دموع ودماء

صدى الحرب (١)

بسيفك يَعْلُو الْحقّ والحقُّ اغلبْ
وينصر دينَ الله ايّانَ تضربْ

وما السيفُ الا آية الملك فى الورى،
ولا الامر الا الذى يتغلبْ

(١) فى وصف الوقائع العثمانية اليونانية. راجع ايضاً الشعراء الثلاثة.



تطلعَ الشمس فيجرى دونَها
فوق عُنْق الربع ارمَتْن الْعَمَاء

رحلةُ المشرق والمغرب ما
لبثت غيرَ صباحٍ ومساء

بُسَلاء الإنس والجن فدًى
لفريقٍ من بنيكِ البُسَلاء

ضاقتِ الارض بهم ، فاتخذوا
فى السمٰوات قبور الشهداء

فتيةٌ يمسون جيرانَ السُّها
سُمَراء النجم في ارج العلاء

حوّمًا فوق جبال لم تكن
للرياح الهُوْج يوما بوطاء

لسليمان بساطٌ واحدٌ
ولهم الف بساط في الفَضاء

يركبون الشُّهب والسُّحب الى
رفعة الذكر وعَلْياء الثناء



آية العصر فی سماء مصر (1)

يا فرنسا! نلتِ اسباب السماء
وتملكتِ مقاليد الجِواء

غُلب النسرُ علٰى دولته
وتنحى لكِ عن عرش الهواء

واتتكِ الريحُ، تمشی اَمَةً
لكِ يا بلقيسُ من اوفی الاِماء

رُوِّضت بعد جماح، وجرت
طوعَ سلطانين علم و ذَكاء

لكِ خيلٌ بجناح، اشبهت
خيلَ جبريل لنصر الانبياء

وبريدٌ يسحب الذيلَ علٰى
بُرُد فی البر والبحر بطاء

(1) نظمت هذه قدوم فدرين و بونية طائرين من باريز الى مصر سنة ١٩١٤ م. راجع الشعراء الثلاثة.



كنت صقرا قرشيا علما
ما على الصقر إذا لم يرمس
إن تسل أين قبور العظما
فعلى الأفواه أو فى الأنفس

*　*　*

كم قبور زينت جيد الثرى
تحتها أنجس من ميت المجوس
كان من فيها وإن حازوا الثرى
قبل موت الجسم أموات النفوس
وعظام تتزكى عنبرا
من ثناء صون أغفال الرموس
فاتخذ قبرك من ذكر فما
تبن من محموده لا يطمس
هبك من حرص سكنت الهرما
أين بانيه المنيع الملمس



أين يا واحد مروان علم

من دعاك الصقر سماه العقاب

راية صرفها الفرد العلم

عن وجوه النصر تصريف النقاب

كنت إن جردت سيفا أو قلم

أبت بالألباب أودنت الرقاب

ما رأى الناس سواه علما

لم يرم فى لجة أو يبس

أعلى ركن السماك ادعما

وتغطى بجناح القدس

* * *

قصرك (المنية) من قرطبة

فيه واروك ولله المصير

صدف خط على جوهرة

بيد أن الدهر نباش بصير

لم يدع ظلا لقصر (المنية)

وكذا عمر الامانى قصير



ههنا كنت ترى حول الدمى

فاتنات بالشفاه اللعس

ناقلات فی العبير القدما

واطئات فی حبير السندس

* * *

خذ عن الدنيا بليغ العظة

قد تجلت فی بليغ الكلم

طرفاها جمعا فی لفظة

فتأمل طرفيها تعلم

الأمانی حلم فی يقظة

والمنايا يقظة من حلم

كل ذی سقطين فی الجو سما

واقع يوما وإن لم يغرس

وسيلقى حينه نسر السما

يوم تطوى كالكتاب الدرس

* * *



أى ملك من بذايات الهمم

أسس الداخل فى الغرب وشاد

ذلك الناشى فى خير الأمم

ساد فى الأرض ولم يخلق يساد

حكمت فيه الليالى وحكم

فى عواديها قياداً بقياد

سلب العز بشرق فرمى

جانب الغرب لعز اقعس

واذا الخير لعبد قسما

سنح السعد له فى النحس

* * *

أيها القلب أحق أنت جار

للذى كان على الدهر يجير

هاهنا حل به الركب وسار

وهنا ثار إلى البعث الأسير

فلك بالسعد والنحس مدار

صرع الجبار وألوى بالمدير



غسل اليم جراحات الثرى
ومحا الشدة من يمحو الرخاء
هل درى أندلس من قدما
داره من نحو بيت المقدس
بسليل الامويين سما
فتح موسى مستقر الاسس

*　　*　　*

أمرى للعلا رحلته
والمعالى بمطى وطرق
كالهلال انفردت نقلته
لا يجاريه ركاب فى الافق
بنيت من خلق دولته
قد يشيد الدول الشم الخلق
واذا الأخلاق كانت سلما
نالت النجم يد الملتمس
فارق فيها ترق أسباب السما
وعلى ناصية الشمس اجلس

*　　*　　*



أوحش السؤدد فيهم وسما
للمعالى من به لم تأنس

*　　*　　*

رحموا بالعبقرى النابه
البعيد الهمة الصعب القياد
مد فى الفتح وفى أطنابه
لم يقف عند بناء ابن زياد
هجر الصيد فما يغنى به
وهو بالملك رفيق ذو اصطياد
سل به أندلسا هل سلما
من أخى صيد رفيق مرس
جرد السيف وهز القلما
ورمى بالرأى أم الخلس

*　　*　　*

بسلام يا شراعا ما درى
ما عليه من حياء وسخاء
فى جناح الملك الروح جرى
وبريح حفها اللطف رخاء



قمر لاقى خسوفًا فانزوى
ليس من آبائه الانبيه
لم يجد أعوانه والخدما
جانبوه غير بدر[1] الكيس
من مواليه الثقات القدما
لم يخنه فى الزمان المونس

* * *

حين فى افريقيا انحل الوئام[2]
واضمحلت آية الفتح الجليل
ماتت الأمة فى غير التئام
وكثير ليس يلتام قليل
يمن سلت ظباها والشآم
شامها هندية ذات صليل
فرق الجند الغنى فانقسما
وغدا بينهم الحق نسى .

(١) بدر هو خادم الداخل الذى صحبه فى رحلته الى افريقيا والاندلس .
(٢) الوئام : موافقة الناس بعضهم بعضا فى الصحبة والعشرة .



ذاك والله الغَنى كلُّ الغِنى

أى صعب فى المعالى ماسلك

ليس بالسائل إن هم متى

لاولا الناظر مايوحى الفلك

زايل الملك ذويه فأتى

ملك قوم ضيعوه فملك

غمرات عارضت مقتحما

عالى النفس أشم المعطس

كل أرض حل فيها أرحمى

منزل البدر وغاب البيهس (١)

* * *

نزل الناجى على حكم النوى

وتوارى بالسرى عن طالبيه

غير ذى رحل ولا زاد سوى

جوهر وآفاه من بيت أبيه

---

(١) البيهس : الاسد .



وإذا بالشط من شقوته
صائحٌ صاح به: نلت الامان
فانثنى منخدعا مستسلما
شاة اغترت بعهد الاطلس (١)
خضب الجند به الأرض دما
وقلوب الجند كالصخر القس

* * *

ايها اليائس مت قبل الممات
أو إذا شئت حياة فالرجا
لايضق ذرعك عند الازمات
ان هى اشتدت وأمِّل فرجا
ذلك الداخل لاقى مظلمات
لم يكن يأمل منها مخرجا
قد تولى عزه وانصرما
فمضى من غده لم ييأس
رام بالمغرب ملكا فرمى
أبعد الغمر واقصى اليَبَس

* * *

(١) الاطلس: الذئب.



لبست بـرد الذبى النيـرات
من بنى العباس نورا فوق نور
وقـــديما عنـد مروان تراث
لـزكيـــات من الانفس نور
فنجا الداخل سبحا بالفـرات
تارك الفتنـــة تطغى وتذور
غس(1) كالحـوت بـه واقتحما
بين عبريْـــه عيـــون الحرس
ولقـد يُجدى الفتى أن يعلما
صهـوة المـاء ومتن الفرس

* * *

صحب الـداخلَ من إخوتـه
حدثٌ خاض الغمار ابن ثمان
غلب المـــوج على قـــوتـه
فـكان الموج من جذذ الزمان

---

(1) غس : دخل.



مكر سواس على الدهماء جاز

ورعاةٌ بالرعايا يلعبون

جعلوا الحق لبغي سُلَّمًا

فهو كالستر لهم والترس

وقديما باسمه قد ظلما

كل ذي مئذنة أو جرس

* * *

جُزيتْ مروانُ عن آبائها

ما أراقوا من دماء ودموع

ومن النفس ومن أهوائها

ما يؤديه عن الأصل الفروع

خلت الاعواد من اسمائها

وتغطت بالمصاليب الجذوع

ظلمت حتى أصابت أظلما

حاصد السيف وبيُ المحبس

فطنا في دعوة الآل لما

همس الشاني ومالم يهمس

* * *



عـــن عصامى[1] نبيـــل مُعـــرق
في بناة المجـــد أبنـــاء الفخار

نهضت دولتهـــم بـالمشـــرق
نهضـة الشمس بأطراف النهـار

ثـم خان التـــاجُ ودُّ المفـــرق
ونبت بالأنجـم الزهر الديـار

غفلـــوا عن ساهر حول الحمـى
باسطٍ من ساعِـدَيْ مفتـــرس

حـام حول الملك ثـــم اقتحما
ومشى في الدم مشى الضَّرِس[2]

ثـارُ عثمـــان لمروان مجاز
ودم السبـــط أثار الأقربون

حسَّنـوا للشام ثأراً والحجاز
فتغالى النـــاس فيما يطلبون

---

(١) العصامى: الرجل الذى صار رئيسا بفضائله لا بآبائه. وفيه اشارة الى قول القائل:

نفس عصام سودت عصاما   وعلمته الكر والاقداما
وصيرته ملكا هماما

(٢) الضرِس: الصعب الخُلق.



فی الشموس الزُّهر بالشام انتهی

ونمی الأقمار بالاندلس

قعد الشرقُ علیهم مأتما

وانثنی الغرب بهم فی عُرُس

*   *   *

هل لکم فی نباء خیر نباء

حایةِ التاریخ ماثور عظیم ؟

حلّ فی الانباء ماحلت سبأ

منزل الوسطی من العقد النظیم

مثله المقدارُ یوماً ماخبأ

لسلیب التاج والعرش کظیم

یُعجز القصّاص الا قَلَما

فی سواد من هوی لم یغمس

یؤُثر الصدق و یجزی علما

قلب العالَم لو لم یُطمس

*   *   *



أيها الصارخ من بحر الهموم

ما عسى يغنى غريق عن غريق

إن هذا السهم لى منه كلوم

كلنا نازحٌ أيك وفريق

قلِّب الدنيا تجدها قِسَماً

صُرِّفت من أنعم أو أبؤس

وانظر الناس تجد من سلما

من سهام الدهر شجّته القسى

* * *

يا شباب الشرق عنوان الشباب

ثمرات الحسب الزاكي النضير

حسبكم فى الكرم المحض اللُّباب

سيرة تبقى بقاء أبنَىْ سمير (١)

فى كتاب الفخر للداخل (٢) باب

لم يلجه من بنى الملك أمير

---

(١) ابنى سمير : الليل والنهار.

(٢) هو عبد الرحمن الداخل اول ملوك بنى امية فى الاندلس .



رحمـــة الله لـــه هـــل علمـــا

أن تلك النفس من ذا النَفَس

*　　*　　*

قلت للّيـــل وللّيـــل عَـواد

من أخو البَثّ ؟ فقال : ابن فراق

قلت : ما واديه ؟ قال : الشجو واد

ليس فيـه من حجاز أو عـراق

قلت : لكن جفنـــه غير جواد

قال : شر الدمـع ما ليس يراق

نغبـــط الطيـــر وما نعلـــم ما

هـي فيـــه من عـذاب بَئِـسِ

فـــدع الطـيـــر وحظـــا قسما

صير الايـــك(١) كـــدور الانس

*　　*　　*

ناح إذ جفناى فى أسر النجـوم

رُسُفا(٢) فى السُهد والدمع طليـق

(١) الايك : الغابة .

(٢) رسفا : تقيدا .



يتعايا بجناح ويذوى
بجناح منذ وهَى ما صلحا

ساءَه الدهر وما زال يسوء
ما عليه لو أسا ما جرحا

كلما أدمى يديه ندما
سالتا من طوقه والبرنس

فنيت أهدابه إلا دما
قام كالياقوت لم ينبجس

* * *

مدَّ فى الليل أنيناً وخفق
خفقان القرط فى جنح الشعر

فرغت منه الذوى غير رمق
فضلة الجرح إذا الجرح نَغَر (1)

يتلاشى نزوات فى حُرَقٍ
كذبال آخر الليل استعر

لم يكن طوقا ولكن ضَرَما
ما على لَبَّته من قبس

---

(1) نغر الجرح اى جاش بالدم.



ويرى ذاحدب إن جذّها
فإن ارتدّ بدا ذا قَعَس

*　　*　　*

فمه القاني على لَبّتِّه
كبقايا الدم في نصل دقيق
مَدَّه فانشق من منبته
من رأى شِقّيْ مقص من عقيق
ربكى شجوا على شعبته
شجو ذات الثكل في الستر الرقيق
سَلَّ مِن فيه لسانا عنَمًا(١)
ماضياً في البث لم يحتبس
وَتَرٌ من غير ضرب رَنّما
في الدجى أو شررٌ من قبس

*　　*　　*

نفرت لوعتُه بعد الهدوء
والدجى بيتُ الجوى والبُرَحا

---

(١) العنم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب .



صقر قريش [1]

موشح أندلسى

من لنسر يتنزى [2] ألما

برح الشوقُ به فى الغلس

حنّ للبان وناجى العَلَما

أين شرق الأرض من أندلس

* * *

بلبل علّمه البينُ البيان

بات فى حبل الشجون ارتبكا

فى سماء الليل مخلوع العنان

ضاقت الارض عليه شبكا

كلما استوحش فى ظل الجنان

جن فاستضحك من حيث بكى

ارتدى بُرنسه والتثما

وخطا خطرة شيخ مُرعَس [3]

(١) ايضاً ص ٨٦-٧٨ .

(٢) يتنزى : يتوثب .

(٣) المرعس من رعس الرجل : اذا مشى مشيا ضعيفا من الاعياء .



فعبّى ء العزبان للطّام
طام يعبّ لنزال طام

تراءيا على تفاوت الفئه
ذا مئتا ألف وذا نصف المئه

ونشبت جائحة الدهور (۱)
عدوة القاهر والمقهور

فداهم الروم الرعيل (۲) المسلم
إن العتيق (۳) بالعتاق اعلم

واخترق الهيجاء فرسان العجم
تحت سروج بحبل أوثق اللجم

أما الرجالى فاحتموا فى الخندق
ليلا فمسّوا بالبلاء المحدق

يوم كبدر فى الفتوح منزله
أمسى هرقل بعده لاعزله

لما رأى سلطانه تداعى
صاح الوداع سوريا الوداعا

---

(۱) اى نادرة الدهور، والمراد الحرب.
(۲) الرعيل: القطعة القليلة من الخيل.
(۳) هو ابو بكر الصديق رض وكان عالما باختيار الخيل.

حتى حوى الجيش القرى فصارا

بين ديار العرب النصارى

أحراس تخم وحماة حد

وحاطة الاطراف من تعد

سل تدمرا والقريتين وأرك

هل ثبتوا لخالد في معترك

وسل به غسان كيف صُبِّحوا

بالخيل جاءت من بعيد تضبح

هبت على الشام قبولاً رَيْدة[1]

فاستروح الغوث أبوعبيده

أوفت على اليرموك تطغى من طرب

يا مأتم الروم ويا عرس العرب !

أقبل سيف الله يزجي خيله

ويل هرقل منه ثم ويله !

وأمر الجيش عليهم خالدا

وانتظروا اليوم العظيم الخالدا

---

(١) الريدة : الريح اللينة الهبوب .



يقدمها على جموع الروم
وينثني بفتحها المدوم
وهي تموج بجموع قيصرا
وعالم من عرب تنصرا
قبائل فؤادها موزع
دين هو الغالي وعرق ينزع
فلم تقع الا عليه الخيره
إن الرجال أفضل الذخيره
فخف للغياث في ليوث
صحابة أهلة غيوث
خلى العراق وتولى الشاما
نجماً لأهوال السرى جشاما
يقطع غفلا ويجوب بائرا
إن المغيث من أتاك طائرا
فكان في السماوة الرئبالا
لا تذكر الألب وأينبالا
تخفق فوق رأسة العقاب[1]
في مهمه تذكره العقاب

---

(١) العقاب الاولى راية النبي صلعم و الثانية الطائر المعروف.



اذا غزا عن النبى أو سفر
اقترح النجح عليه والظفر
سماه سيف الله يوم مؤته
معظما فى الآخرين شانه
فما مضى فى موطن أو همّا
الا و كان اسما على مسمى
أليس كافى الامام الشدة
وقامع الفتنة يوم الردة ؟
وقاتل الكذاب[1] فى المعارك
وكل أفاك له مشارك
أيامه مشهورة فى فارس
مسطورة فى صحف الفوارس
خاض بها الوقائع الكبارا
وفتح الحيرة والأنبارا
واحتاجت الشام الى همام
أروع يحمى عسكر الإمام

(١) هو مسيلمة الذى ادعى النبوة بعد وفاة النبى صلعم.



زهو الصناديد بنى الجلاد [1]
ونفخة بالقوم والميلاد
نفس غذتها الجاهلية الدما
وأرضعتها جرأة ومقدما
ونهية كالجوهر الوقاد
لم تبد للصائغ والنقاد
فكان من عناية السلام
به اكتساب ادب الاسلام
إذ كان فى دولته مجال
فيه جلت أسرارها الرجال
لابد للعقل الكبير من وسط
وللشعاع من مدى ومنبسط
رب هبات ذهبت هباء
كما أتى بها التراب باء
موفق الآراء والرايات
معلق الهمة بالغايات

---

(١) الجلاد : القتال .



كابن الوليد مؤئل الأعلام
سيف الإله أسد الاسلام

طلّق جاهليّة المعاصى
ودخل الإسلامَ وابنَ العاص

كلا العظيمين فتى قريش
صدر ندىّ ولواء جيش

تخير السمحة غير دار[1]
ما خلفها من عجب الأقدار

من نعم تترى وعيش مرغد
وشانٍ اليوم وذكرٍ فى غد

سبحان ربى منشىء النوابغ
مرتجل المواهب السوابغ

هل خالد الافتى من فهر
لم يشتهر بصولة وقهر

منزلة فى غالب عليه
وشيم تقطر جاهليه

---

(۱) دار اى عالم .



خالد بن الوليد(۱)

من طَبَعَ السيف ومن جلاه؟
هل يصنع الآيات إلا الله؟

إنس الحديد، بشر الفرند
ليس بصنع يمن أو هند

وكيف لا يصحبه المضاء
وقينه المقدار والقضاء

قلده من ربه محمد
يسله بإذنه ويغمد

خلقت لا أعظم السيوفا
إلا الشريف العالي العيوفا

المقتدي بعده من مظلمه
والمهتدي بنوره في المظلمه

والناصر الحق على المقاتل
والضارب الباطل في المقاتل

والرافع الدولات ركناً ركنا
بالحق بنيان الخليل الركنا

---

(۱) ايضاً ص ۷۲-۶۸ .



واتخذوا كل القرى أوطانا
وحاسنوا الأهلين والقطانا
فحيث حل العربي حيا
من الملا قبيلة وحيا
وشاطر الأرض على التساوي
محاسن الأقوام والمساوي
حتى انقضى سلطانهم وزالا
وفضلهم باقٍ ولن يزالا
تغيرت كدأبها البلاد
وانتقل الزمام والمقاد
ودينهم بين الشعوب دينهم
يعيى على الايام من يدينهم
وذلك اللسان باقٍ لم يزل
يمضي عليه من جلا ومن نزل
لم يبق منهمو سوى الأصوات .
وعجبٌ تكلُّمُ الأموات



وما لهم من وطنٍ سواها
على تدانى الدار أو نواها

كثير أوطانٍ بلا التئام
وامم شتى بلا وئام

وجمرة فى كبد المنقاد
ولاعج من كامن الأحقاد

وكلُّ فاسٍ وقعت فى الدار
تنزل بالاس وبالجدار

فحكم الله على الرومان
وأدركتهم سنة الزمان

لترث الأيام شبان الامم
والإرث للشباب حق من امم

وأنجز الله النبى وعده
وساد قومه الزمان بعده

فورثوا قيصر فى المشارق
وأخذوا الغرب بسيف طارق

وأمَّنوا الأمصار فاتحينا
وعدلوا فى العالمين حينا



يأتمر الضعيف بالقوي
ويأمر الراشد في الغوي
في دولة ممدودة الطراف
مشدودة البهرة[1] بالأطراف
بلغها العنف ذرا الإقبال
كالريح تبني الماء كالجبال
هبّتْ ضحًى عليه فاشمخرّا
وركدت عشية فخرّا
روما التي راع اتساقُ مُلكها
وهت يواقيت القرى من سلكها
امست هوت عن عرشها المعظم
وأصبح التاج كأن لم ينظم
لم تتق الله ولا الأياما
في أمم سبّتهمو أيامي
بنو الزمان، فوقهم بنوها
تكبرًا وسنّة سنّوها

(١) البهرة: الوسط.



أمانـــة الأول عنـــد الآخـــر

خزانـــة الآثـار والمفــاخـــر

وحوضُ ماجــف من الشبـاب

وقَــصَّفَ الدهــر من الأحباب

ورسم مابــان من الليــالى

واثـر الأيــام فى الخيـال

ومُخلــق الشبــاب والمشيب

ومُلبس البــالى على القشيب

وفى ثـراه البلقــع اليبــاب

ماشئت من أهلٍ ومن أحباب

وفى لــه من ليس بالــوفىّ

وهشّ من لــم يـلك بالحفىّ،

* * *

والمُلـك كالناس لــه أوطان

ينظمهـا لــلامم السلـطــان

يـدين جنس سائــر الاجناس

ويـــدعى ناس ولاءَ نـــاس

او ذُكر الحنينُ و الحفاظُ
لم تجر الا باسمه الالفاظ
كم من دماءٍ سِلن حول حوضه
و من عروضٍ زُلن دون عرضه
و فى سبيله قضى رجال
من أن يلاقوا تستحى الآجال
و باسمه كم تاجَرَ الفساق
و انقادت الناس لهم فساقوا

*　　　*　　　*

و تكرم الدار على الحرّ الابى
كرامة الأم عليه والأب
وليس من عِرض و لا حريم
تحميه فوق الوطن الكريم
الجسم من تربته و مائه
والرُّوح رَوْح هب من سمائه
وكل ما حولك من هباته
وما ولدت فهو من نباته



شوقى بك

الوطن[1]

وجانبٍ من الثرى يدعى الوطن
ملءُ العيون و القلوب و الفطن
مزيَّنٌ للآدمى العاقل
و كل سهلى و كل عاقل[2]
و الأسدِ الخادر فى البوادى
و النملِ فيما اتخذت من واد
ونزعة الناس الى أوطانها
كنزعة الابل الى اعطانها
يحبّه الأقوام منذ كانا
و لا يساوون به مكانا
إذا أتاهم أيسر النّداءِ
منه جروا لغاية الفداءِ

---

(١) دول العرب، ص ١٨ — ١٦.

(٢) السهلى : ساكن السهل والعاقل : ساكن الجبل.



من الزنج كهل شاب مفرق رأسه
و أوثـق حتـى نهضـه متثاقـل
كأن الثـــريا و الصباح يـروعها
أخـو سقطـة او ظالـع متحامل
اذا أنت أعطيت السعادة لـم تبل
و إن نظـرت شزرا إليك القبائـل
تقتك على أكتاف أبطالهـا القنا
و هابتك في أغمادهن المناصل
و إن سدد الاعداء نحوك أسهما
نكصن علـى أفواقهـــن المعابـل
تحامى الرزايا كل خـف و منسم
و تلـقى رداهن الزرى و الكواهل
و ترجع أعقاب الـرماح سليمـــة
و قد حطمت في الدار عين العوامل
فإن كنت تبغى العـز فابغ توسطا
فعنـد التناهي يقصـر المتطاول
توقى البدور النقص و هي اهلـة
و يدركهـا النقصان و هي كوامل

*　　　*　　　*



وقد أغتدي والليل يبكي تأسفا

على نفسه والنجم في الغرب مائل

بريح أعيرت حافرا من زبرجد

لها التبــر جسم واللجين خلاخل

كأن الصبـا ألقت إلـي عنانهـا

تخب بسـرجي مـرة وتنـاقـل

اذا اشتاقت الخيل المناهل اعرضت

عن الماء فاشتاقت إليها المناهل

وليـلان حال بـالكـواكب جوزه

وآخر من حلي الكواكب عاطـل

كأن دجاه الهجـر والصبح موعد

بـوصل و ضوء الفجـر حب مماطـل

قطعت بــه بحرا يعب عبابــه

وليس لــه إلا التبلـج ساحـل

ويؤنسني في قلب كل مخوفـة

حليف سرى لـم تصح منه الشمائل

وكيف تنام الطير في وكناتها
وقد نصبت للفرقدين الحبائل

ينافس يومي فيّ أمسي تشرفا
وتحسد أسحاري عليّ الأصائل

وطال اعترافي بالزمان وصرفه
فلست أبالي من تغول الغوائل

فلو بان عضدي ما تأسف منكبي
ولو مات زندي ما بكته الأنامل

إذا وصف الطائي بالبخل مادر
وعير قسا بالفهاهة باقل

وقال السهى للشمس أنت خفية
وقال الدجى يا صبح لونك حائل

وطاولت الأرض السماء سفاهة
وفاخرت الشهب الحصى والجنادل

فياموت زر إن الحياة ذميمة
ويانفس جدي إن دهرك هازل

وإني وإن كنت الأخير زمانه

لآت بما لم تستطعه الاوائل

وأغدو ولو أن الصباح صوارم

وأسرى ولو ان الظلام جحافل

وإني جواد لم يحل لجامه

ونضو يمان اغفلته الصياقل

وإن كان في لبس الفتى شرف له

فما السيف إلا غمده والحمائل

ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي

على أنني بين السماكين نازل

لدى موطن يشتاقه كل سيد

ويقصر عن إدراكه المتناول

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا

تجاهلت حتى ظن أني جاهل

فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص

وواأسفا كم يظهر النقص فاضل



(٥)

ألافي سبيل المجد ما انا فاعل
عفاف وإقدام وحزم ونائل
أعندي وقد مارست كل خفية
يصدق واش أو يخيب سائل
أقل صدودي أنني لك نبغض
وأيسر هجري أنني عنك راحل
إذا هبت النكباء بيني وبينكم
فأهون شيئ ما تقول العواذل
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
ولا ذنب لي إلا العلي والفواضل
كأني إذا طلت الزمان وأهله
رجعت وعندي للأنام طوائل
وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم
بإخفاء شمس ضوءها متكامل
يهم الليالي بعض ما انا مضمر
ويثقل رضوى دون ما انا حامل



تزود علاك شُرّادَ المعاني

الـيّ فمن زهير أو زياد(١)

إذا ما صِدتَها قالت رجال

ألم تكن الكواكب لا تُصاد

من اللاتي أمد بهن طبع

و هذبهن فكرٌ و انتقاد

و لولا فرطُ حبك ما ازدهاني

الى المدح الطريفُ و لا التلاد

تُوَدّى عنك ألسِنةُ الليالي

كأنك في ضمائرها اعتقاد

فإن يكن الزمان يريد معنًى

فإنك ذلك المعنى المراد

يكاد مُعيّنٌ(٢) لاقى المنايا

بسيفك لا يكون له معاد

---

(١) عنى بزياد النابغة الذبياني فهو زياد بن معاوية٠

(٢) المعين : الذي جاء اجله٠



تركتُ بها الرقاد وزرتُ أرضًا
يحاذِر أن يُلمّ بها الرقاد

رأيتك ساخطاً ما جاء عفوًا
ولو جادتك بالذهب العهاد

فما تَعْتَدُّ مالاً غير مالٍ
حباك به طعانٌ أو جلاد

وتُنفِد كل وفر حُزتَ قسراً
لعلمك أن آخره نفاد

ألفتَ الحرب حتى قال قومٌ
أما لصلاح بينكما فساد

تموت الدرعُ دونك حتفَ انفٍ
ويَبْلى فوق عاتقك النجاد

ركبتَ العاصفاتِ فما تُجارَى
وسُدتَ العالمين فما تُساد

متى أَرم السُّهى لك أنتظمه
كأن هواك في سهمي سَداد



تلـــوذ بنـــا القطا مستجـديات
لما ضَمنَتْ من المـاء المَزاد
يَكَدْن يَرِدْن من حَدَق المطايا
مـوارد مـاؤها أبـدا ثمـاد
فـكـــم جاوزن من بـلـدٍ بعيـدٍ
و سائـــر نطقـنـا هيـدٌ و هـاد
و من غَلَلٍ تحيـد الريـح عنـه
مخافـــة أن يمـــزقهـا القتـاد
و كُنّ يَـرَين نار الـزند فيـــه
فـلـــم يُـبصرن اذ ورت الـزناد
لـو ان بياض عين المـرء صبحٌ
هنالـك ما أضاء بـــه السـواد
و أرضٍ بتُّ أقري الوحشَ زادي
بها ليـشـوب لـي منهن زاد
فـأطعمهـــا لأ جعلهـــا طعـامـي
و رب قطـيـعـــة جلب الوداد



مقلدةً بها مات الاعادی
كما بالدر قُلّدت الجِراد
عليها اللابسون لكل هيجٍ
بُرودا غُمضٌ لا بسها سهاد
كأثواب الاراقم مَزّقَتْها
فخاطتها بأعينها الجراد (۱)
اليك طوى المفاوزَ كلٌّ ركبٍ
سما بهم التغرُّبُ والبعاد
واصباح فَلَيْنا الليلَ عنه
كما يُفلى عن النار الرماد
أبَلَّ به الدجى من كل سقم
وكوكبه مريض ما يعاد
ولو طلع الصباح لقُدَّ عنه
من الظلماء غُلٌّ أو صفاد

(۱) وذلك لان رؤس مسامير الدروع تشبه عيون الجراد لنتوءها واستدارتها.



إذا شمس الضحى نظرت إليه
أقرت أن حُلّتَها حِداد

فلولا اللهُ قال الناسُ أضحت
ثمانيةً به السبعُ الشداد

أغرُّ نَمَتْه من غسان غرٌّ
تدين لِعزّهم إرمٌ وعاد

بنو أملاك جفنةَ[1] قرّبتهم
إلى الروم اللجاجةُ والعناد

ارادت أن تقيدهم قريشٌ
وكانوا لا يُذال لهم قياد

أقائدَها[2] تغِص البحرَ نقعًا
وفوق الارض من علق جِساد

وقد أدمت هواديها العوالى
وانضبها التطاول والطراد

---

(١) جفنة قوم من غسان.
(٢) الضمير راجع الى الخيل.



سفاهٌ ذاد عنك الناسَ حِلمٌ
وغيٌّ فيه منفعة رشاد
أأخمُلُ والنباهة فيَّ لفظٌ
وأُقتِرُ[1] والقناعة لي عتاد
وألقي الموت لم تحذ المطايا
بحاجاتي ولم تجف الجياد
ولو قيل أسألوا شرفاً لقلنا
يعيش لنا الامير ولا نُزاد
شكا فتشكّت الدنيا ومادت
بأهليها الغوائرُ والنجاد
وأُرعدت القنا زَمَعاً وخوفاً
لذلك والمهندة الحداد
وكيف يقر قلبٌ في ضلوع
وقد رجفت لعلّته البلاد
بذى من جوهر العلياء بيتاً
كأنّ النيّراتِ له عماد

(١) اقتر الرجل: قل ماله وافتقر.

فكن في الملك يا خير البريا
سليماناً وكن في العمر نوحا

*(٤)

افوق البدر يوضع لى مهاد
ام الجوزاء تحت يدى وساد
قنعتُ فخلتُ أن النجم دونى
وسيان التقنع والجهاد
واطربنى الشبابُ غداةَ ولى
فليت سنيه صوتٌ يستعاد
وليس صباً يفاد وراء شيب
بأعوذ من اخي ثقة يفاد
كانى حيث ينشا الدجنُ تحتي
فهما انا الا اُطَلّ ولا أجاد
رويدك أيها العاوي ورائي
لتخبرنى متى نطق الجماد

* ايضاً ص ٢٧ - ٢٤ .



وكون جوابه في الوزن ذنبٌ
ولكن لم تزل مولىً صفوحا

وذالك ان شعرك طال شعرى
فما نلت النسيب و لا المديحا

و من لم يستطع اعلام رضوى
لينزل بعضها نزل السفوحا

شققت البحر من ادب و فهم
و غرّق فكرُك الفكرَ الطموحا

لعبت بسحرنا والشعر سحر
فتُبنا منه توبتنا النصوحا

فلو صح التناسخ كنت موسى
وكان ابوك إسحق الذبيحا

و يوشع رد يوحى بعض يوم
وانت متى سفرت رددت يوحا

فنال محبك الدارين فوزا
و ذاق عدوك الموت المريحا

ومن لم يأت دارك مستفيدا
اتاها في عفاتك مستميحا



وقد بلغ الضراح وساكنيه
نثاك وزار من سكن الضريحا (١)

يفيض إليك غور الماء شوقا
ويظهر نفسه حتى يسيحا

ولو مرت بخيلك هُجنُ خيلٍ
وهبن لعُجْمها نسبا فصيحا

ولو رفعت سروجك في ظلام
على بُهُم جعلن لها وضوحا

ولو سمعت كلامك بُزْلُ شولٍ
لعاد هديرُ بازلها فحيحا

وقد شرفتني ورفعتَ إسمي
به وأنلتني الحظ الربيحا

أجل ولَوَ انّ علمَ الغيب عندي
لقلتُ افدَ تَني أُجلا فسيحا

---

(١) الضراح : البيت المعمور في السماء الرابعة ، والنثا : الحديث عن الغير ، قال امرؤ القيس :

ولو عن نثا غيره جاءني   وجرح اللسان كجرح اليد

وفي الاصل نثاك وهو خطاء من الناسخ .



اشعن و قد أقمن على وفاز
ثلاث حذادسٍ يرعين شيحا
دجى تتشابه الأشباحُ فيه
فيُجهل جنسها حتى يصيحا
فمر العامُ لم تطرق أنيسا
بدارهم و لم تسمع نُبُوحا
و لا عبثت بعُشب في ربيعٍ
و لا وردت على ظمإٍ نضيحا
فأقسمُ ما طيور الجو سُحماً
كهن و لا نعام الدوّ روحا
ودون لقائك الهَضَبات شُمّاً
تفوت الطرف و الفلَوات فيحا
فجاءك كلها بالروح فردا
و قد سرنا به جسداً و روحا
تبوح بفضلك الدنيا لتحظَى
بذاك و أنت تكره أن تبوحا
و ما للمسك في أن فاح حظٌّ
و لكن حظنا في أن يفوحا



ومعرفة ابن احمد امّنتي

فما أخشى العقيب ولا النطيحا[1]

اذا استبقت خيول المجد يوما

جرين بوارحا وجرى سنيحا[2]

ولو كتب اسمه ملكٌ هزيمٌ

على راياته والى الفتوحا

فيا ابن محمد والمجد رزق

بقدرك سُدت لا قدرٍ أُتيحا

وما فقد الحسينَ ولا عليّاً

وليٌّ هدى رآك له نصيحا

اليك ابن الرسول حُثثن شوقا

ولم يحذين من عجل سريحا

همن بدُلجة وخشين جُنْحا

فبتنا فوق أرحلها جنوحا

---

(١) العقيب: الذى يجئ من ورائك ، النطيح: كل ما يستقبلك ويأتيك من امامك من الطير والظباء والوحش وغيرها مما يزجر.

(٢) السانح: الذى ياتى من جانب اليمين ويقابله البارح ، والعرب تتيمن بالسانح وتتشاءم بالبارح.



تريك له سماء فوق ارض (١)
فروج قوائم يعددن لوحا

أصيل الجدّ سابقه تراه
على الأين المكدر مستريحا

كأن غبوقه من فرط رى
أباه جسمه فغدا مسيحا

كان الركض أبرى المحض منه
فمجّ لبانُه لبنا صريحا

و أرباب الجياد بنو علي
مزيروها الذوابل و الصفيحا

وخير الخيل ما ركبوا فجنب
غرابا و النعامة و الجموحا (٢)

و أحمى العالمين ذمارَ مجد
بنو إسحق إن مجدٌ أبيحا

---

(١) السماء ظهر الفرس و الارض بطنه ·

(٢) اسماء خيل معروفة عند العرب ·

وأمراض المواعد أعلمتني
بأن وراءها سقما صحيحا
متى أصبح وقد قُتنا الأعادي
نُقِم حتى تقول الشمسُ روحا
بأرض للحمامة أن تغني
بها ولمن تأسف أن ينوحا
أعبادَ المسيح يخاف صحبي
ونحن عبيد من خلق المسيحا
رأيتك واحدا أبرحت عزما
ومثلك من رأى الرأي النجيحا
فلم تؤثر على مهر فصيلا
ولم تختر على حِجْر لقوحا
ركبت الليل(١) في كيد الأعادي
وأعددت الصباح له صبوحا .
واعظم حادث فرس كريم
يكون مليكه رجلا شحيحا

---

(١) يعني بالليل الفرس الاسود ·



*(٣)

ألاح[1] وقد رأى برقا مليحا
سرى فأتى الحمى نضوا طليحا
كما أغضى الفتى ليذوق غُمضا
فصادف جفنه جفناً قريحا
اذا ما اهتاج أحمرَ مستطيرا
حسبت الليل زنجيًّا جريحا
أقول لصاحبي إذ هام وجدا
ببرق ليس يثبته تروحا
وهاجته الجنوب لوصل حي
أقام ويمموا دارا طروحا
سقاهُ لوعة النجدي لما
تنسم من حيال الشام ريحا
وغى لمح عينك شطر نجد
إذا ما آنست برقا لموحا

ايضاً، ص ٢٤ - ٢١ ، قال المعري يجيب الشريف ابا ابراهيم موسى بن اسحق عن قصيدة ،

(١) الاح الرجل : خاف وحاذر اصله الخوف من شيء له بريق ثم كثر استعماله في كل مخوف ،



راقهم منظرًا وهابوه خوفاً
فهو ملءُ العيون ملءُ الصدور
سرَّا هلَ الأمصار والبدو حتى
جازهم عامدا لأهل القبور
رد أرواحهم فلولا حذار اللـ
ـه قاموا من قبل يوم النشور
لا تسل عن عِداك أين استقروا
لحق القوم باللطيف الخبير
حلبٌ للولى جنة عدن
وهْىَ للغادرين نار سعير
والعظيم العظيم يكبر في عينيـ
ـه منها قدر الصغير الصغير
فقُويق[1] في أنفس القوم بحر
وحصاة منها نظير ثبير
عشت حتى يعود أمس لعامى
انه لا يعود بعد المرور
فادعاءُ الملوكِ غيرِك إدرا
كَ المعالى دعوى شقاق وزور

(١) اسم نهر.



دُرَّةٌ من ذراكَ(١) تسكن بحرا
وكذا الدر ساكن في البحور

انت شمس الضحى فمنك يفيد الصبـ
ـح ما فيه من ضياء ونور

قد اتاك الربيع يفعل ماتا
مره فعلَ عبدك المأمور

وكسا الارضَ خدمة لك يامو
لاه دون الملوك خُضرَ الحرير

فهي تختال في زبرجدة خضـ
ـراء تُغدَى بلؤلوء منثور

وغدت كل ربوة تشتهى الرقـ
ـصَ بثوب من النبات قصير

ظل للناس يوم عقدك هذا الامـ
ـرَ عيدٌ سموه عيد السرور

إن يكن عيدهم بغير هلال
فالهلال المنير وجه الامير

(١) الذرا : فناء الدار ونواحيها ·



لا يـؤثرن في الولى ولا العا
سد حتـى تشيـر بالتأثيـر
وتهنَّ النُّعمـى السنيـة والبس
حلل المجد والفعال الخطيـر
وتمتـع بنضرة العيـش إذجا
ءتك في رونق الزمان النضير
خير ايدى الزمان عند بنى الدنـ
يا أتت في أوان خير الشهور
كنت موسى وافتك بنتُ شعيب
غيـر أن ليس فيكما من فقيـر
لـم يكن قصرك المُنيف ليستنـ
ـزل إلا أعلى بنـات القصور
رحلتْ من فنائـه شهبُ الغلـ
ـمان خوفا من ضوء فجـر منيـر
كان كالأفق حين همت بـه الشمـ
س تنادت نجـومُه بالمسيـر
يالهـا نعمـة وليس ببدع
أن تحوز الشموس رقَّ البدور



ويعدم عنده في الجود مطل

ومعدوم مع العتق الحران (١)

إذا سميته في أرض جدب

نزلت وكل رابية خوان

تطاولت الوهاد هوى وشوقاً

اليه كما تقاصرت الرعان

ستفديك المكارم راضيات

وما منها بفديتك امتنان

اذا صالت فأنت لها يمين

وإن نطقت فأنت لها لسان

(٢) *

ابق في نعمة بقاء الدهور

نافذ الامر في جميع الأمور

خاضعات لك الكواكب تختص مواليك بالمحل الأثير

---

(١) حرنت الدابة حرونا وحرانا : وقفت ولم تنقد ·

* ايضاً ، ص ٢١ - ١٩ · انشد المعري هذه القصيدة لرجل تزوج وكان في داره غلمان فنقلهم منها لما دخلت الحرم فيها ·



كلا كفيك فى سلم وحرب
يكون الخوف منها والأمان
فليس بشاغل اليمنى حسام
وليس بشاغل اليسرى عنان
فكن فى كل نائبة جريئا
تُصب فى الرأي إن خَطِئَ الهِدان
وسائل من تنطّس فى التوقّي
لاية علة مات الجبان
فان تعاون الأملاك جهل
على ملك بخالقه يعان
يعبر سيفه لفظ المنايا
كما شرح الكلام التّرجُمان
ويسلك رمحه فى كل باغٍ
كما سلك المضيق الأُفعوان
ويكنى باسمه عن كل مجد
وكل اسم كنايته فلان

فصيمٌ نصفه في الماء بادٍ
ونصف في السماء به تزان
كأن الليل حاربها فقيه
هلال مثل ما انعطف السنان
ومن أم النجوم عليه درع
يحاذر أن يمزقها الطعان
وقد بسطت إلى الغروب الثريا
يدا غلقت بأنملها الرهان (١)
كأن يمينها سرقتك شيئا
ومقطوع على السرق البنان
اذا ضربت خيامك فى مكان
فذلك حيث يلتقط الجمان
وتدخر الكواعب من حصاه
وحُقّ لها ادخار واختزان

---

(١) يقول العرب ان الثريا لها كفان الكف الخضيب وهى مبسوطة والكف الجذماء وهى مقبوضة فمعنى الشعر ان الثريا قدمت كفا نحو الغرب وهى مقبوضة كانها اخذت رهنا بكفها فقبضت عليه لحفظه ·



مضمرة كأن الحجر (١) منها
إذا ما آنست فزعاً حصان

بنات الخيل تعرفها دلوك
وصارخة وآس واللقان

كأن قطاة أعجزها قطاة
أديف بمحجريها الزعفران

كأن جناحها قلب المعادي
وليك كلما اعتكر الجنان

معيدٌ مبدئٌ فالام مما
فعلت البكر وابنتها العوان

وكائن قد وردتَ بها غديرا
وللمهجات بالري ارتهان

به غرقى النجوم فبين طافٍ
وراسٍ يستسر ويستبان

اجد به غوانى الجن لعبا
فأعجلها الصباح وفيه جان (٢)

---

(١) الحجر: الفرس الانثى.
(٢) الجان: نوع من الحلى قيل الجانة القلادة وقيل السوار.

وقـــد ينمي كبيـــر من صغيـر

ويذبت من نوى القسب الليان

وعَنَّت في سمـاء بنـي عدي

نجـــوم ما يغُبيهــا عــذان

فماعبـدت سوى الرحمـٰــن ربا

إذ المعبـود نسر والمُــدان

إذا البرجيس و المريـخ راما

ســوى ما رمتَ خانهما الكيـان

هما العبدان إن بَغَياك غـــدرا

فمـــا فعـــلا إبـاق أو دفـان (١)

تُقـــارِن بين أشتـــات المذايا

بضـرب ليس يحسنـه قـــران

ولـولا قولـك الخـــلاق ربي

لـكان لذـــا بطلعتـــك افتتـان

تخب بـك الجياد كان جونا

على لبَّـــاتهـــن الأرجـــوان

(١) الدفان ان يتواري العبد من السيد في البلد ٠



أَحبّك فى ضمائره ونادى
لیعلنها وقد فات العلان

وصلى ثم أذن مستقيلا
وقبل صلاته وجب الأذان

تَضمّنُ منك ذي الدنيا مليكا
عليه لكل مكرمة ضمان

كأن بحارها الحَيَوان فيها
وقربك خلدها وهي الجنان

وتُعذل حين لم تُجنَنْ سرورا
وتُعذر حيث ليس لها جنان

ولو طرب الجماد لكان أولى
شروب الراح بالطرب الدنان

ولما دالت العرب اغتصابا
وأضحت جل طاعتها دهان

وعادت جاهليتها إليها
فصارت لاتدين ولا تدان

سطوت ففى وظيف الصعب قيد
بذاك وفي وتيزته عران



اذا شربت رأيت الماء فيها

أُزيرِق ليس يستره الجِران (١)

سترجع عنك وهي أعز إبْلٍ

إذا إبلٌ أضربها امتِهان

لها فرحا فويق الارض ارض

ومن تحت اللجين لها لجان

ترى ما نالت الاضياف نَزْرا

ولو ملئت من الذهب الجفان

ويُطلب منك ماهو فيك طبع

ومطلوب من الكلس البيان

وممتحنٍ لقاءك وهو موت

وهل ينبي عن الموت امتحان

ومضطغنٍ عليك وليس يجدي

ولا يُعدى على الشمس اضطغان

ورب مساتر بهواك عزت

سرائره وكل هوى هوان

(١) الجران : مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره .



وعيشتي الشباب وليس منها
صباي ولا ذوائبي الهجان

وكالنار الحياة فمن رماد
أواخرها واولها دخان

إلام وفيم تنقلنا ركاب
وتأمل ان يكون لنا أوان

فنجزيها على الحسنى واهل
لما ظنت خلائقك الحسان

وكانت كالنخيل فظل كل
ومشبهه من الضمر الإهان

تخيلت الصباح معين ماء
فما صدقت ولا كذب العيان

فكاد الفجر تشربه المطايا
وتملأ منه اسقية شنان

وقد دقت هواديهن حتى
كأن رقابهن الخيزران



ابو العلاء المعرى

(١)*

مَعَانٌ من أحبتنا مَعَانُ
تُجيب الصاهلاتِ به القيان

وقفتُ به لصون الودِّ حتى
أذلتُ دموع جفن ما تصان

ولاحت من بروج البدر بُعداً
بدورٌ مهاً تبرُّجها أكتنان

فلو سمح الزمان بها لضنّت
ولو سَمَحتْ لضنّ بها الزمان

زُرقن تمكّنا من كل قلب
فليس لغيرهن به مكان

وَفَيتُ وقد جُزيتُ بمثل فعالى
فها أنا لا أخون ولا أُخان

* ديوان سقط الزند، ص ١٩ - ١٥ .



إن امرأً أَمَةٌ حبلى تُدَبِّرُهُ

لمستضام سخين العين مفؤود[1]

ويلُمّها[2] خطة ويلم قابلها

لمثلها خلق المهرية القود

وعندها لذّ طعم الموت شاربه

إن المنية عند الذل قنديد

من علم الأسود المخصى مكرمة

أقومه البيض أم آباؤه الصيد

أم أذنه في يد النخاس دامية

أم قدره وهو بالفلسين مردود

أولى اللئام كويفير بمعذرة

في كل لؤم وبعض العذر تفنيد

وذاك أن الفحول البيض عاجزة

عن الجميل فكيف الخصية السود

---

(١) سخين العين نقيض قريرها والمفؤود من لا فؤاد له.

(٢) ويلّمها في الاصل ويل لامها، كلمة تقال عند التعجب من الشيء.



نامت نواظير مصر عن ثعالبها
فقد بشمن[1] و ما تفنى العناقيد

العبد ليس لحر صالح بأخ
لو أنه فى ثياب الحر مولود

لا تشتر العبد إلا والعصا معه
إن العبيد لأنجاس مناكيد

ما كنت أحسبنى أبقى إلى زمن
يسئ بى فيه كلبٌ و هو محمود

ولا توهمت أن الناس قد فقدوا
و أن مثل أبى البيضاء[2] موجود

وأن ذا الأسود المثقوب مشفره
تطيعه ذى العضاريطُ الرعاديد

جوعان يأكل من زادى و يمسكنى
لكى يقال عظيم القدر مقصود

(1) البشم : التخمة ·
(2) كنية ابى البيضاء لكافور للاستهزاء به ·



ماذا لقيت من الدنيا وأعجبُها

أني بما أنا باك منه محسود!

أمسيت أَرْوَحَ مُثرٍ خازناً ويداً

أنا الغني وأموالي المواعيد

إني نزلت بكذابين ضيفهم

عن القِرى وعن الترحال محدود

جود الرجال من الأيدي وجودهم

من اللسان، فلا كانوا ولا الجود

ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم

الا وفي يده من نتنها عود

من كل رخو وكاء البطن منفتق

لا في الرجال ولا النسوان معدود

أكلما اغتال عبد السوء سيده

أو خانه فله في مصر تمهيد

صار الخصي إمام الآبقين بها

فالحر مستعبد والعبد معبود



(٥)*

عيدٌ بأيـة حال عدت يا عيد
بما مضى أم بأمر فيك تجديد
أما الاحبة فالبيداء دونهم
فليت دونك بيدا دونها بيد
لولا العلى لم تجُب بى ما أجوب بها
وجناء حرفٌ ولا جرداء قيدود
وكان أطيبَ من سيفى مضاجعةً
أشباه رونقه الغيد الأماليد
لم يترك الدهر من قلبى ولا كبدى
شيئا تُتَيِّمه عين ولا جيد
يا ساقيَّ أخمرٌ فى كؤوسكما
أم فى كؤوسكما همٌّ وتسهيد
أصخرة أنا؟ مالى لا تغيرنى
هذى المدام ولا هذى الاغاريد؟
إذا أردت كميت الخمر صافية
وجدتها وحبيب النفس مفقود

---

* ايضا، جزء ٢، ص ٣٩ - ٤٦.

(١) قال يهجو كافورا فى يوم عرفة قبل مسيره من مصر بيوم واحد.



نفديك من سيلٍ إذا سئل الندى

هولٍ إذا اختلطا دم ومسيح

لو كنت بحراً لم يكن لك ساحل

أو كنت غيثاً ضاق عنك اللُّوح(۱)

وخشيت منك على البلاد وأهلها

ما كان أنذر قومَ نوح نوح

عَجْزٌ بحر فاقةٌ ووراءه

رزقُ الإله وبابُك المفتوح

ان القريض شجٍّ بعطفيَ عائذٌ

من أن يكون سَوَاءك الممدوح

وذكيّ رائحة الرياض كلامُها

تبغى الثناء على الحيا فتفوح

جُهدُ المقل فكيف بابن كريمة

توليه خيرا واللسان فصيح

(۱) اَللُّوح بالضّم: الهواء بين السماء والارض.



هٰذا الذى خلت القرون وذكره

وحديثه فى كتْبها مشروح

ألبابنا بجماله مبهورة

وسحابنا بنواله مفضوح

يغشى الطعان فلا يرد قناته

مكسورة ومن الكماة صحيح

وعلى التراب من الدماء مجاسد

وعلى السّماء من العجاج مسوح

يخطو القتيلَ إلى القتيل أمامه

ربُّ الجواد وخلفه المبطوح

فمقيل(١) حب محبه فرحٌ به

ومقيل غيظ عدوه مقروح

يُخفى العداوة وهى غير خفية

نظر العدو بما أسر يبوح

يابن الذى ما ضم بُرد كابنه

شرفا ولا كالجد ضم ضريح

(١) المقيل : المستقر فى اللغة والمراد القلب فى الموضعين .



نازعتُه قلصَ الركاب، وركبها
خوف الهلاك حداهم التسبيح

لولا الامير مساور بن محمد
ما جشمت خطرا وردَّ نصيح

ومتى ونت، وأبو المظفر أمَّها
فأتاح لى وليها الحمامَ متيح

شِمنا وما حجب السماءَ بروقُه
وحرىً يجود وما مَرَتْه الريح

مرجو منفعة مخوف أذية
مغبوق كأس محامد مصبوح

حَنِق على بِدَر اللجين وما اتت
باساءة وعن المسئ صفوح

لو فرق الكرم المفرِّقَ ماله
فى الناس لم يك فى الزمان شحيح

ألغت(١) مسامعه الملام وغادرت
سمة على أنف اللئام تلوح

(١) الغت: تركت، وقدروى الفت اى اعتادت.



ما بـالـه لا حظـتـه فتضـرّجت

وجناتـــه وفـؤادىَ المجـروح

ورمى وما رمتـا يداه فصابنـى

سهـم يـعـذب والسهـام تريـح

قـرب المـزار ولا مزار وإنمـا

يـغدو الجنـان فنلتقى ويـروح

وفشت سرائـرنا إليـك وشفنا

تعـريضنا فبدا لـك التصـريـح

لمـا تـقطعت الحمـول تـقطعت

نـفسـى اسى وكأنهـن طلـوح

وجلا الوداع من الحبيب محاسنا

حسن العزاء، وقد جلين، قبيح

فيـدٌ مسلمـــة وطـرف شاخص

وحشى يذوب ومدمع مسفوح

يجد الحمام ولو كوجدى لانبرى

شجـرُ الأراك مع الحمام ينوح

وأمَقَّ لو خَدَتِ الشمال براكب

فـى عرضـة لاناخ وهى طليـح



يرى أن ما مابان منك لضارب
بأقتل مما بان منك لعائب

ألا أيها المال الذى قد أباده
تَعَزَّ فهٰذا فعله فى الكتائب

لعلك فى وقت شغلت فؤاده
عن الجود أو كثرت جيش محارب

حملتُ إليه من لسانى حديقة
سقاها الحجى سَقْىَ الرياض السحائب

فحَيَّيْتُ خيرَ ابنٍ لخير أبٍ بها
لا شرف بيت فى لُؤَيِّ بن غالب

(۴)*

جللا كما بى فليك التبريح
أغذاء ذا الرشاء الاغنّ الشيح

لعبت بمشيته الشمولُ وجردت
صنما من الأصنام لولا الروح

---

* ايضا، جزء١، ص ٥٥ - ٢۴٣.
قال يمدح مساوربن محمد الرومى.



وما قُرِّبت أشباه قوم أباعد
و لا بعدت أشباه قوم أقارب
إذا علوى لم يكن مثل طاهر
فما هو إلا حجة للنواصب (١)
يقولون تاثير الكواكب فى الورى
فما باله تاثيره فى الكواكب
علی کَتَد الدنيا إلى كل غاية
تسير به سير الذلول لِراكب
وحُقَّ له أن يسبق الناس جالسا
و يدرك مالم يدركوا غير طالب
ويُحذى عرانينَ الملوك وإنها
لِمن قدميه فى أجل المراتب
يد للزمان الجمع بينى وبينه
لتفريقه بينى وبين النوائب
هو ابن رسول الله وابن وصيه
وشبههما شبهتُ بعد التجارب

---

(١) النواصب : الخوارج الذين نصبوا العداوة لعلى بن طالب رض.



كذا الفاطميون الذى فى بذائهم
أعز امتحاء من خطوط الرواجب (١)

أناس إذا لاقوا عدى فكأنما
سلاح الذى لاقوا غبار السلاهب

رموا بنواصيها القسى فجئنها
دوامى الهوادى سالمات الجوانب

أولئك أحلى من حياة معادة
وأكثر ذكرا من دهور الشبائب

نصرت عليا يا ابنه ببواتر
من الفعل لافلّ لها فى المضارب

وأبهر آيات التهامىّ أنه
أبوك و أجدى مالكم من مناقب (٢)

إذا لم تكن نفس النسيب كأصله
فما ذا الذى يغنى كرام المناصب؟

---

(١) الرواجب جمع راجبة وهى مفاصل الاصابع التى تلى الانامل.

(٢) المراد بالتهامى رسول الله صلعم فقد قال: انا النبى التهامى الامى الابطحى، وقد روى "احدى مالكم" بالحاء.



أتانى وعيد الأدعياء وأنهم
أعدوا لِىَ السُّودانَ فى كَفْرِ عاقبِ (۱)

ولو صدقوا فى جَدهم لحذرتهم
فهل فىَّ وحدى قولهم غير كاذب

إلىَّ لعمرى قصد كل عجيبة
كأنى عجيب فى عيون العجائب

بأى بلاد لم أجُرَّ ذوائبى
وأىَّ مكان لم تطأه ركائبى

كأن رحيلى كان من كف طاهر
فأثبت كورى فى ظهور المواهب

فلم يبق خلق لم يَرِدْنَ فناءه
وهن له شرب ورود المشارب

فتى علَّمتْه نفسُه وجدودُه
قراع الأعادى وابتذال الرغائب

فقد غيَّب الشُّهاد عن كل موطن
ورَدَّ إلى أوطانه كل غائب

---

(۱) كفرعاقب موضع بالشام .



فيا ليت ما بيني و بين أحبتي
من البعد ما بيني و بين المصائب

أراك ظننت السلك جسمي فعقته
عليك بدر عن لقاء الترائب

و لو قلم ألقيتُ في شق رأسه
من السقم ما غيرت من خط كاتب

تخوفني دون الذي أمرتَ به
و لم تدر أن العار شر العواقب

و لا بد من يوم أغر محجل
يطول استماعي بعده للنوادب

يهون على مثلي إذا رام حاجة
وقوعُ العوالي دونها والقواضب

كثير حياة المرء مثل قليلها
يزول و باقي عمره مثل ذاهب

إليكَ فإني لست ممن إذا اتقى
عِضاض الأفاعي نام فوق العقارب



رأيتك في الذين ارى ملوكا، كأنك مستقيم في محالِ

فإن تفُق الانام، وانت منهم فإن المسكَ بعضُ دمِ الغَزالِ

*(٣)

أعيدوا صباحى فهو عند الكواعب وردوا رقادى فهو لحظ الحبائب

فإن نهارى ليلة مدلهمّة على مقلةٍ من فقدكم فى غياهب

بعيدةُ ما بين الجفون كأنما عقدتم أعالى كل جفنٍ بحاجب

و أحسب أنى لو هويت فراقكم لفارقته و الدهر أخبث صاحب

---

* ايضاً، جزء ١، ص ٥٩ - ١٤٧ ·
قال يمدح ابا القاسم طاهربن الحسين العلوى ·



يُدفّن بعضُنا بعضاً، وتمشي
اواخرنا على هام الأوالى
وكم عينٍ مُقبَّلة النواحي،
كحيلٍ بالجنادل والرِّمالِ
ومغضٍ كان لا يُغضي لخطْب،
وبالٍ كان يفكر في الهُزالِ
أسيفَ الدولة! استنجد بصبر،
وكيف بمثل صبرِك للجبالِ؟
فانت تُعلّم الناسَ التعزِّى،
وخوضَ الموت في الحرب السِّجالِ
وحالاتُ الزمانِ عليك شتّى،
وحالك واحد في كل حالِ
فلا غيضت بحارك، يا جمَوما
على عِلل الغرائب والدِّخالِ



ولا من في جنازتها تِجارٌ،

يكون وَداعُها نفضَ النعالِ

مشى الامراءُ حوليها حُفاةً

كان المروَ من زِفِّ الرئالِ

وابرزتِ الخُدور مُخبَّآتٍ

يضعن النِّقس امكنةَ الغوالى

اتتهنَّ المصيبةُ غافلاتٍ،

فدمع الحزن في دمع الدَّلالِ

ولو كان النساءُ كمن فقدنا،

لَفُضِّلَتِ النساءُ على الرجالِ

وما التأنيث لاسم الشمس عيب،

ولا التذكير فخرٌ للهلالِ

وافجعُ من فقدنا من وجدنا

قُبيل الفقدِ مَفقود المثالِ



نزلتِ على الكراهةِ فى مكانٍ،

بُعدت على النّعامى والشّمالِ

تُحجَّبُ عنكِ رائحةُ الخُزامى،

وتُمنع منك انداءُ الطِّلالِ

بدارٍ، كلٌّ ساكنها غريبٌ

طويلُ الهجر مُنبتُّ الحبالِ

حَصانٌ مثلُ ماء المُزن فيه

كَتومُ السِّرّ صادقةُ المَقالِ

يُعلِّلها نطاسىُّ الشّكايا،

وواحدها نِطاسىُّ المعالي

اذا وصفوا له داءً بثَغْرٍ،

سقاه اسنةَ الاسَلِ الطِّوالِ

وليست كالاناث ولا اللواتى

تُعَدُّ لها القبورُ من الحجالِ



رِواق العـز حولـكِ مُسبطـرٌّ،
وملك عليٍ ابنـك فى كمـالِ

سقى مثـواكِ غادٍ فى الغـوادي
نظيـرُ نوال كفـك فى النـوالِ

لِساحيـه على الاجداثِ حَفْش،
كايدى الخيـل ابصرتِ المخالى(۱)

أُسائل عنكِ بعدكِ كـلَّ مجـدٍ
وما عهـدى بمجـد عنـك خالِ

يُمـرُّ بقبـرِك العافى، فيبكـى،
ويشغلـه البـكاءُ عن السـؤالِ

وما اهداكِ لـلجَـدْوى عليـه،
لَـوَ انَّـكِ تقـدرين على فَعَـالِ

بعيشكِ، هل سلـوتِ؟ فان قلبى،
وان جانبـتُ ارضكِ، غيـرُ سالِ

(۱) الحفش: شدة وقع المطر. والمخالى: جمع مخلاة وهى وعاء يجعل فيـه التبن والشعيـر للدابـة.



كأن الموتَ لم يفجَعْ بنفسٍ،

ولم يخطُر لمخلوقٍ ببالِ

صَلاةُ الله خالقِنا حَنوط

على الوجه المكفَّن بالجمالِ

على المدفونِ قبل التُّرب صَوْنا

وقبل اللحد في كرَم الخلالِ

فانَّ له ببطن الارض شخصا

جديدًا ذِكْرُناه وهْو بالِ

وما احد يخلَّد في البرايا،

بل الدنيا تؤولُ الى زوالِ

اطاب النفسَ، انكِ مُتِّ موتا

تمنته البواقي والخوالي

وزُلتِ، ولم تَرَيْ يوما كريها

تُسَر الروحُ فيه بالزوالِ



ونرتبطُ السَّوابقَ مُقْرِباتٍ؟[1]

وما يُنْجِينَ من خَبَبِ الليالي

وَمن لم يعشق الدنيا قديماً؟

ولكن لا سبيلَ الى الوِصالِ

نصيبُك في حياتك من حبيبٍ،

نصيبُك في منامك من خَيالِ

رَماني الدهرُ بالأرزاء، حتى

فُؤادي في غِشاء من نِبالِ

فصرتُ، اذا اصابتني سِهام،

تكسَّرتِ النِصالُ على النصالِ

وهان، فما ابالي بالرزايا،

لاني ما انتفعت بان أُبالي

وهذا اوَّلُ الناعين طُرّاً

لاول مَيْتةٍ في ذا الجلالِ

---

(١) المقربات من الخيل : هي الكرام التي تربط لكرامتها على اصحابها اولفرط الحاجة اليها.



لم تلقَ هٰذا الوجهَ شمسُ نهارِنا
الا بوجهٍ ليس فيه حياءُ

فبايما قدم سعيت الى العلٰى
أُدُمُ الهلال لِأَخْمَصَيْكَ حِذاءُ

ولك الزمانُ من الزمانِ وِقايةٌ
ولك الحِمام من الحِمام فِداءُ

لو لم تكن من ذا الورى' اللذ منك هو'
عِقَمَتْ بمولِدِ نسلها حَوّاءُ

(٢)*

نُعِدُّ المشرفيَّةَ والعوالى
وتقتلنا المَنونُ بلا قِتالِ

---

* ايضا' جزء ٣' ص ٢٠ - ٨٠

قال يرثى والدة سيف الدولة وقد توفيت بميافارقين' وجاءه الخبر بمرتها الى حلب سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة' وانشده اياها فى جمادى الأخرة من السنة.



وتُجِدت، حتى كدت تبخَل حائلا
للمنتهى، ومن السُّرور بكاءُ
ابدأت شيئا، منك يُعرف بدؤه،
وأعدت، حتى أُنكر الابداءُ
فالفخرُ عن تقصيره بك ناكبٌ،
والمجد من ان تُستزاد براءُ
فاذا سُئلت، فلا لانك مُحوِج،
واذا كُتمت، وشت بك الآلاءُ
واذا مُدحتَ، فلا لتِكسبَ رِفعةً،
للشاكرين على الالٰه ثناءُ
واذا مطرت، فلا لانك مُجْدِبٌ
يُسقَى الخصيبُ وَتُمطر الدأماءُ[1]
لم تَحكِ نائلَك السَّحابُ، وانما
حُمّت به فصبيبُها الرُّحَضاءُ

---

(١) الدأماء (على وزن فعلاء) : البحر.

وكأنه ما لاتشاءُ عُداته،
متمثلا لوفوده ما شاءوا
يا ايها المُجْدى عليه روحُه!
اذ ليس يأتيه لها استجداءُ
احمد عفاتك، لافُجعت بفقدهم،
فلتركُ ما لم يأخذوا اعطاءُ
لاتكثُرُ الامواتُ كثرةَ قلة،
الا اذا شقيت بك الاحياءُ
والقلبُ لاينشقُّ عما تحته،
حتى تحُلَّ به لك الشحناءُ
لم تُسمَ يا هرون الابعد ما اق-
ترعت ونازعت اسمك الاسماءُ
فغدوتَ، واسمك فيك غيرُ مشارك
والناس فيما في يديك سواءُ
لعممت، حتى المدنُ منك ملاءُ
ولفُتَّ، حتى ذا الثناءُ لفاءُ



وإغارةٌ فيما احتواه، كأنما
في كل بيتٍ فيلقٌ شهباءُ

من يظلم اللؤماء في تكليفهم
ان يُصبحوا، وهمْ له أكفاءُ

ونذيمُهم، وبهم عرفنا فضلَه؟
وبضدها تتبيّنُ الاشياءُ

من نفعُه في ان يُهاج، وضرُّه
في تركه، لو تفطن الاعداءُ

فالسِّلم يكسر من جناحَيْ ماله
بنواله، ما تجبُرُ الهيجاءُ

يُعطي فتُعطى، من لُهَى يده اللُّهى،
وتُرى برؤية رأيه الآراءُ

متفرق الطعمين، مجتمع القُوى،
فكأنه السراء والضراءُ

(١) نذيمهم اى نذمهم.



وعِقَابُ لُبْنَانٍ، وكيف بقطعها؟
وهو الشتاء، وصيفُهنَّ شِتاءُ

لبس الثُّلوجُ بها عليَّ، مسالكي
فكأنها ببياضها سوداءُ

وكذا الكريم، اذا أقام ببلدة
سَالَ النُّضارُ بها وقام الماءُ

جَمَدَ القِطارُ، ولو رأته، كما ترى
بُهِتَتْ، فلم تتبجَّس الأنْواءُ

في خطه من كل قلب شهوة،
حتى كأن مِدَادَه الأهْواءُ

ولكل عينٍ قُرَّةٌ في قربه،
حتى كان مَغيبه الاقذاءُ

من يهتدي في الفعل مالا يهتدي
في القول، حتي يفعَل الشُّعَراءُ

في كل يوم للقوافي جَوْلَةٌ
في قلبه، ولاذنه إصغاءُ



انا صَخْرةُ الوادي، اذا ما زُوْحمتْ
وإذا نَطقتُ فانني الجَوْزاءُ

واذا خَفيتُ على الغبيّ فعاذرٌ
ان لاترانى مُقْلة عَمْياءُ

شِيَمُ الليالي ان تُشككَ ناقتى
صدرى بها افضَى ام البيداءُ

فتبيت تُسئدُ مُسئداً في نيّها
إسْادها(١) في المَهْمه الانضاءُ

آنساعها ممغوطةٌ، وخِفافُها
منكوحةٌ، وطريقُها عَذْراءُ

يتلوّن الخِرّيتُ من خوف الرّدَى
فيها، كما تتلوّن الحِرْباءُ

بينى وبينَ ابى عليٍّ مثْلُهُ
شُمُّ الجبال، ومثْلُهن رَجاءُ

(١) الاسآد: اسراع السيرفى الليل خاصة.



المتنبي

*(١)

اَمِنَ ازدِيارُكِ في الدُّجَى الرُّقَباءُ،
اذ حيث كنتِ من الظَّلام ضِياءُ

قَلَقُ المليحَةِ، وهْيَ مسكٌ، هتكُها،
ومسيرُها في الليل، وهْيَ ذُكاءُ

اسفي علي اَسَفِي الذي دَلَّهتني
عن علمهِ فيهِ عليَّ خفاءُ

وشكِيَّتي فَقْدُ السَّقامِ، لانه
قد كان لَمَّا كان لي اعضاءُ

مَثَّلتِ عينكِ في حَشايَ جراحةً،
فتشابها، كِلْتاهما نَجْلاءُ

نفذَتْ عليَّ السابِرِيَّ[١]، وربما
تندقُّ فيه الصَّعْدةُ السَّمراءُ

---

* ديوان ابي الطيب المتنبي مع شرح العكبري، طبع مصر، جزء ١، ص ٣١ - ١٢.

قال يمدح ابا على هارون بن عبد العزيز الاوارجي الكاتب، وكان يذهب الى التصوف.

(١) السابري: الدرع العظيمة التى لاينفذها شئ.



(١٤)

الحمامة *

هيّجت حُزنَه حمامةُ غصنٍ ... فهو باكٍ يذوح وهى تُغنّى

زُيّنت باكتساء وَشيٍ من الريش وطوقٍ فى جيدها مطمئنّ

واستعادَ الهديرَ منها ارتياحٌ ... لَجَّ حتى حَسِبْتُه مسّ جِنّ

ثم طارت وسافرت بجناحٍ ... خلف أُلّافِها كبرقةِ مُزْن

(١٥)

الآذريون †

سقيًا لروضاتٍ لنا ... من كل نَورٍ حاليه

كأنّ آذريونها ... والشمس فيها كاليه (١)

مَداهنٌ من ذَهَبٍ ... فيها بقايا غاليه

---

* ايضاً ص ١٢٣ · † ايضاً ١٢٤ ·

(١) كالية : ناظرة نظر متأمل ·



واُشتملت على الثرى كالزيق
حتّى غدا فى منظر آنيق
كأنّما يحكى بُكا المشرق

(١٢)

الحبس*

أسكنتنا حوادثُ الايام بيتَ آسر فى كُربةٍ واهتمام
لو ترانا اذا انتبهنا قعودا نستشِفُّ الكَرى عن الاحلام
وسوى ذاك فى النهار فمُصغين الى حس زائرٍ وغلام
واقفٍ من وراء بابٍ وقفلٍ فرق قلبُه جبانِ الكلام
ولنا الفُ الفِ اُفٍّ وتُفٍّ كلَّ يوم فى قعدةٍ وقيام
لبكيتَ الدماءَ من بعد دمعٍ وَاكِفٍ قطرُه كصَوبِ الغمام

(١٣)

بيت ضيق†

يا رُبَّ بيتٍ زُرتُه فكانّما قد ضَمّنى من ضِيقِهِ سجن
لم يحسن الرُّمّانُ يجمعُ حبّه فى قشره الا كما نحن

* ايضاً ص ١١٩.
† ايضاً ص ١٢١.



وأصبح بستاننا جَوبةً
يسبِّحُ في مائها الضِفدع

(١٠)

السفينة*

وزنجيَّةٍ كُردیَّةِ العَلی فوقها
جناحٌ لها فردٌ على الماء یخفق
یؤدِّبها اولادُها بعِصِیِّهم
فتُحبسَ قسراً کیف شاؤا وتطلق

(١١)

السّحابة†

باكيةٌ تضحكُ عن بروقٍ
سَرَتْ بجیبٍ فی الدُّجی مشقوق
مالت الی المَحلِ الیَبیس الریقِ
کمثلِ مشتاق الی معشوق

---

* ص ١٠٥.
† ایضاً ١٠٦٠



لدى روضٍ بستانٍ كأن نباته

تَقَنَّعَ وشياً حين باكره القطر

(٩)

المدّ*

أتقنّى دِجلةٌ فيما اتت

فما صنعَ البحر ما تصنع

فلا حبذا هيَ من جارةٍ

ويا حبّذا البلد البلقع

طفيليّةٌ لم تكن في الحسا

ب تأكل داري ولا تشبع

واصبحتُ عريانَ من ظلها

اصفّق فيها واسترجع

فكم من جدارٍ لذا مائلٍ

وآخر يسجد او يركع

ويُمطرنا السقف مِن فوقنا

ومِن تحتنا اعينٌ تدمَعُ

* قال لما هدم المد داره. راجع ص ١٠٣-٤.



بعين يقظى وجيد ناعسة
دام عليها الوقوفُ والسهَر

(٧)

امرأة سوداء*

يا مسكة العطّار — وخالَ وجه النهار
ولُعبَةً احكمتْها — عنايةُ النجار
من ابنوسٍ تسمّى — باليُمن بين الجوارى
وأطيب الناس ريقا — لمغتدٍ ولسارى
وليس ذا بعجيب — وليس فى ذا تمارى
لا تُشرب الخمر الا — مبزولةً من قار

(٨)

النرجس*

عيونٌ اذا عاينتَها فكأنما
مدامعها من فوق اجفانها دُرّ
محاجرُها بيضٌ وأحداقُها صُفر
وأجسامها خضر وأنفاسها عطر

---

* ايضاً ص :
* ايضاً ص ٩٣ .



كما ينجحر الفار اذا ما صاحت الهر
فيارب متى البُرءُ فقد طال بى الضُّر
ويا رب لك الحمد ويا رب لك الشكر

(٦)

اقبال الصيف والزهر*

قم سيدى قد تَنَفَّس السحر
والماء من برد ريقه خَصِر
والراح قد صُفِّقَت اباريقُها
واقفةً للسُّقاة تنتظر
فى زهرةٍ أُسرجت مصابحها
لولا الندى طار حولها الشرر
دنا اليها فى الليل مَقتبسٌ
لما رآها كالنار تستعر
وظن فيها مَجامراً سَطَعَت
فى كل ريحٍ من طيبها خبر
وعت نجومَ السماء باهتةً
والليلُ داجى القِناع معتكر

---

* ايضاً ص ٨٧ - ٨٦ .



وشربٌ بعقاقيـر ... دواءٌ طعمه مُرّ
وأكل الخلِّ والزيت ... عليه الورق الخُضْر
وعُوّادٌ يُطيلون ... كما رُبِطَت الحُمر
يُغادونى ويأتونى ... اذا صُلِّيَت الظُهر
مفاجاةً بلا اذنٍ ... فما لى معهم امر
فطوبى لمريضٍ دا ... رُه من مثلهم قفْر
ارادوا ألاجر فى برّى ... وفى هجرى لهم اجر
فأما سوءُ اخلاقى ... فلا يبلُغُها ذكر
ولا يحسنها الليثُ ... اذا جاع ولا النمِر
ولا البغل اذا زاغَ ... وقد لجّ به النفر
ففعلى كلُّه ضرٌّ ... وقولى كلُّه شرٌّ
ولا تسئلنِ (١) عن شتمى ... اطبائى فقد فرّوا
وغلمانى بأقصى الدا ... رِ قد خالطهم ذعر
وقد افردنى اهلى ... كما قد أُفرِد البعر

(١) فى الاصل تسئل • وفى „ولا تسئلن“ النون نون الوقاية وحذفت ياء المتكلم •



(٥)

يخاطب اخوانه فى علة نالته*

هنيأً لكم الفطرُ وحثّ الكأس والسّكر
وظلّ الكرم والحانا تُ والاشجارُ والزهر
وضجّاتٌ من القصف ونفخُ النايِ والنقر
وفرشٌ من رياحينَ اذا ما وقد الحرّ
وخيلٌ من زواريق اذا ما جانبِ العصر
وتجميشٌ وتقبيلٌ اذا ما جاذبَ الخصر
وتأتيكم اذا جُعتم صغارُ المعِز الشُقر
واصنافٌ من الحلوا ءِ ما عن مثلها صبر
اذا ما نُتحتْ عنها ضخامُ السُفر السُمُر
فان آثرتُم الصيد فهذا البر والبحر
فان شئتم فحمر الوحش والظِلمان والعُفر
والا فالمسنّدات وطير الماء والغُرّ
ولكن عندي الحُمّى وطولُ الهم والفكر

---

* ايضاً ص ٨٦ - ٨٤ ·



انما اشتهى الصبوح على وجه   سماءٍ مصقولةِ الجلباب

ونسيمٍ من الصبا يَتَمشّى   فوق روضٍ ندٍ جديد الشباب

وكأنّ الشمسَ المنيرةَ دينا   رٌ جَلَتْه حدائدُ الضُّرّاب

فى غداةٍ قد متّعتْك ببَرد الماء   فى يومها وصَفوِ الشراب

من عُقارٍ فى الكأس تُشبه شمساً   طلعت فى غِلالةٍ من سراب

او عروسًا قد ضُمّخَتْ بخلوقٍ   فهى صفراء فى نقاب حَباب

وغناءٍ لا عذر للعود فيه   بتَنَدّى الاوتار والمِضراب

ونقاءِ البساط من وَضَر الطين   ومَسحِ الاقدام فى كل باب

ونشاطِ الغلمان ان عَرَضْت حا   جاتُهم فى المجىء او فى الذهاب

وجفافِ الريحان والنرجس الغضّ   بأيدى الخُلّان والاصحاب

لا تَنَدّى أُنوفُهم كلما حُيّوا   بضِغْثٍ(۱) نَدى أُنوفِ الكلاب

ذاك يوم اراه حظّاً وغُنماً   من عطاء المهيمن الوهّاب

---

(۱) ضِغث (بالكسر) قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس ٠



مُنتزعٍ لغامض العظام نَزْعَ المُكبِّ خَرَزَ النظام
وخافقٍ للصيدِ ذی اصطلام ينشُرُه للنهضِ والاقدام
كنشرك البُردَ على المُستام اسرع من بارقةِ الغمام
وذنبٍ كطرف الحسام فصاد ماشادت شمالُ الرامی
من الاِوَزّ ومن الحمام

(۴)

ذم الشراب فی يوم مطير*

انا لا اشتهی سماءً كبطن العَير والشّرب تحتها فی خراب
تحت سقفٍ قد صار مُنخَلَ ماء وجدارٍ ملقًى وتلِّ تراب
وبيوتٍ يُوقِعُ الوكفُ(۱) فيهن وايقاعُ اللوكفِ غير صواب
تحت ماء الطوفان اوبحرِ موسی كلَّ وقت يبول رُبُّ السحاب
واذا ما بادرتُ بالطين جاء الطين يعدو السّیّ فی الميزاب(۲)

---

* ايضاً ، ص ۵۴ - ۵۳ . (۱) وقّع المطر الارض : اصاب بعض الارض واخطأ بعضها .

(۲) ميزاب : Sewer water pipe

(٣)

الــزُرّق* (١)

لما حدا الاصباحُ بالظلام ... وطُلّقتْ عرائسُ الاحلام

وقصّر الجفنُ عن المنام ... احييتُه بفتيةٍ كرام

لا يُبطئون ساعة الالجام ... وزرق مجرّب مقدام

صار من الحُسن الى تمام ... يضمن زادَ الجحفلِ اللُّهام

كأنه فوق يدِ الغلام ... صبحٌ له درعٌ من الظلام

ذى جؤجؤٍ كنَمَشِ (٢) الرخام ... او اسطرٍ دقيقةِ الاقلام

خفيةِ الاحرف والاعجام ... ينفضُ غيب القُفِّ والآكام

بمقلةٍ تُسرجُ كالضِّرام ... ينتهب البعدَ بطرفٍ سامى

اعلم بالصيد من الاقوام ... فى هامةٍ فرّاسةٍ للهام

ومنسرٍ عضبِ الشباةِ دامى ... كعقدك الخمسين بالابهام

---

* ايضاً ص ٤٠-٣٩

(١) الزرق (على وزن سكّر) طائر صياد بين البازى والشاهين ·

(٢) النمش : نقط سود وبيض او خطوط النقوش ·



يسبق ذُعر الطير من حيث امترق (١)

حتى يرين الموت من قبل الفَرَق

آنَس في نَوّارِ روض قد سَمَق

سوابحًا في متن لُجِّيٍّ غَدِق

كالشفق الابيض لاح في الغسق

يكشف عنه الريح اقذاء الرنق

سَقَى القيون متن عضب مُندلق (٢)

فطار كالقدح المَريشِ الممترق

ما صاف عن قرطاسه (٣) حتى خَرَق

مات الذى اصاب منها او صعق

وَ طَيَّرَ الريشَ على الارض مِزق

---

(١) امترق : خرج بالسرعة ·

(٢) اندلق السيف : انسلّ من نفسه و قيل شق جفنه فخرج منه ·

(٣) القرطاس فى الاصل : كل اديم ينصب للنضال وهنا الجلد ·



كانما الجوزاء فى اعلى الافق
اغصانُ نُور او وشاحٌ من ورق
والفجر فى المشرق كالثغر النَّسَق
كأنه القى على الارض طبق
غدوت فى ثوب من الليل خَلَق
بطارحِ النظـرة فى كلِّ افق
ذى منسرٍ اقنى اذا شكَّ خَرَق
مختضبٍ فى كل يوم بعلق
وكل عظمٍ مفْصِلٌ اذا علق
ومقلةٍ تصدُقُه اذا رمق
كأنها نرجسة بلا ورق
ينشبُ الاثباج حتى ينفتق
مخالبًا كمثل انصاف الحلق
مباركٌ اذا رأى فقد رُزق
اوطار نحو صيده فقد لحق
وان رَمَتْهُ الكفُّ كاد يحترق



وتّر قوسًا وجسَرَ　　اذا رمى الصفَّ انتثر
هزّلَ عودًا قد تَخِر　　فبين هارٍ منحدر
وصائحٍ على خطر　　وذى جناحٍ منكسر
وارتاح من حسن الظفر　　ومَسَّه جِنُّ الاَشَر
وقلن اذ حُقَّ الحذر　　وجدّ رمىٌ فاستمر
ما هكذا رَمْى البشر　　صار حصى الارض مطر

(٢)

البازى*

لما جلى ضوءُ الصباح وفَتَق
تَجَلّىَ الصَّفوة من تحتِ الرنق
وأنجمُ الليل مريضاتُ الحَدَق
تتلو الثريا حِزَقًا بعد حِزَق (١)
كأنها حين فَرى الصبحُ وشق
واسطةٌ بين لآلٍ تأتلق

---

* ايضاً ص ٣٥ - ٣٤ ·

(١) الحِزَق جمع حِزْق وهو الجماعة من الناس وغيرهم ·



ابن المعتز

(١)

القوس والبندق *

لا صيدَ الا بِوَتَر   اصفرَ مجدولٍ مُمَر
ان مسّه الرامى نخَر   ذى مُقلةٍ تقذى مدر
صنعة بارٍ مقتدر   دامَ عليها فمهر
فجئن امثال الاُكَر   لم يختلفن فى الصُّوَر
بصغَر ولا كِبَر   اشبه طين بحجر
يُودَعن امثال السُّرر   ثم يطِرن كالشّرر
الى القلوب والثُّغَر   لما غدونا بسحر
والليل مُسودّ الطُّرر   ناخذ ارضاً ونذر
ولاح صبحٌ واشتهر   جاءت صفوفاً وزُمَر
سوابحاً بيضَ الغُرَر   يطلُبنَ ماشاء القدر
روضاً جديداً ونهر   وهنّ يَسْئلْنَ النظر
ماعنده من الخبر   فقام رامٍ فابتدر

---

* راجع الجزء الرابع من شعر عبد الله بن المعتز صنعه ابوبكر الصولى، وعنى بتصحيحه ب لوين، طبع استانبول، ص ٢٥ - ٢٤ ·

وبدلت من ذاك البياض وحسنه
بياضا ذميما لا يزال يسود

لشتان ما بين البياضين معجب
أنيق ومشنوء الى العين أنكد

وكنت جلاء للعيون من القذى
فقد جُعلتُ تقذى بشيبى وتُرمد

هى الاعين النجل التى كنت تشتكى
مواقعها فى القلب والرأس أسود

فمالك تأسى الآن لما رأيتها
وقد جعلت مرمى سواك تعمد

تشكى اذا ما أقصد تك سهامها
وتأسى إذا نكبن عنك وتكمد

كذلك تلك النبل من وقعت به
ومن صرفت عنه من القوم مقصد

اذا عدلت عنا وجدنا عدولها
كموقعها فى القلب، بل هو أجهد

تنكب عنا مرة، فكأنما
منكبها عنا، الينا مسدد

كأن سنانى - حين راقاه - كوكب
أصيب به قطع من الحزن أقهد



لو يرجع الشباب *

أبين ضلوعى جمرة تتوقد
على ما مضى أم حسرة تتجدد
خليلىّ ! ما بعد الشباب رزية
يجمّ لها ماء الشؤون ويعتد
فلا تلحيا ان فاض دمع لفقده
فقل له بحر من الدمع يُثمد
ولا تعجبا للجلد يبكى ، فربما
تفطر عن عين من الماء جلمد
شباب الفتى مجلوده (١) وعزاؤه
فكيف وأنّى بعده يتجلد
وفقد الشباب الموت يوجد طعمه
صراحا ، وطعم الموت بالموت يفقد
رزئت شبابى عودة بعد بدأة
وهن الرزايا باديات وعُوّد
سلبت سواد العارضين ، وقبله
بياضهما المحمود إذ أنا أمرد

* ايضاً ، جزء ٣ ، ص ٩١ - ٣٩٠ ، ولم نورد الا الشطر الاول منها .
(١) المجلود مصدر كالمحلوف والمعقول .



وأري رقى العذال غير نوافع
لا سيمـا لمتيـم مشتـاق

ما للمحب، اذا تفاقـم داؤه
غير الحبيب يزوره، من راقى

رقت مياه وجـوههن لنـاظـر
وقلـوبهن عليـه غيـر رقاق

يهـززن أغصانا تباعـد بالجنى
وتـررق بالاثمـار والابـراق

ومن البليـة منظـر ذو فتنـة
نائى. المدافـع شاعف الانيـاق

ومن العجائب أن سمحنا للهوى
بـدمائنـا، وبخلن بالارياق

مـزن يَهُطِّن الـرىَّ عن أفـواهنا
ويَجُـدْن للابصـار بالابـراق

صيد حـرمناه علـى اغـراقنا
فى النزع والحرمان فى الاغراق

لم يسق فوه من الثغور شفاءه

فلوجنتيه من المدامع ساقي

يبكي الشجيّ بعبرة مهراقة

بل بالدماء على دم مهراق

تضحى احبته تولى سفحه

عند الفراق وعند كل تلاقي

يجزونه طول الجفاء بانه

لم يخل من شغف بدرّ فراق

شهد الوفاء ' وكل شئي صادق '

أن الجزاء هناك غير وفاق

*　*　*

أصغتُ الى العشاق أذني مرة

ومن الجميل تعاطف العشاق

فشكى الشجيّ من الخليّ ملامة

وشكى الوفيّ تلوّن الذواق

فدع المحب من الملامة ' إنها

بئس الدواء لموجع مقلاق

لا تطفئن جوىً بلوم " انه

كالريح تغرى النار بالاحراق



رحمة للعشّاق*

لا تكثرن ملامة العشاق
فكفاهم بالوجد والاشواق

إن البلاء يطاق غير مضاعف
فاذا تضاعف كان غير مطاق

أتلومهم للنفع أم لتزيدهم
باللوم اقلاقا على إقلاق؟

ما للذى أضحى يلوم ذوى الهوى
أمسى صريع مواقع الأحداق؟

أنّى يعنّف كل معنوف به
يثنى يديه على حشاً خفّاق؟

تُهدى الحمامة والغراب لقلبه
شجوا بساق تارة وبغاق

وبشوقه برق السحاب، وانما
يعنى ببرق المبسم البراق

متصعّدا زفراته، متحدّرا
عبراته، أبدا قريح مآقى

* ايضاً، ص ٥٤ - ٢٥٣.



في وجنات تحمرّ من خجلٍ — كأن ورد الربيع حمّرها

يسعى اليها بكأسه رشأ — انّثه الله حين ذكّرها

تشبه اغلاه لا تغادره — و ينثني مشيها مؤزرها

يقول من راءه وعاينها : — 'سبحان من صاغه وصورها!'

في كفه كالشهاب لاح على — ظلماء ليل، دجت فنوّرها

كأن زرق الربا جوانبها — تاج لها تائجٌ فنقّرها

ان برزت للهواء غبّرها — أو قرعت بالمزاج كدّرها

فليس للشارب الحصيف سوى — ان تتراءى له فيبدُرها

ثم اتت سرّعًا مجامره — تمنحها ندّها وعنبرها

* * *

يا لذة للعيون قد علمت — بأنها جمعت لتبهرها

يا حسرتي! كيف غاب وهب، ولم — يكن لنا حاضرا فيحضرها

اذا اتى سالما - كمنيتنا - — أعادها محسنا وكررها

أحسن من كل ما بدأت به — اخلاقه - اذ بدا وأظهرها

من كرم يستبي معاشره — وعشرة لا تذم مخبرها

وخدمة للصديق دائمة — يجشمها النفس كي يوقّرها

ثم حدا نطقها بفطنته — فساقها موشكا وسيرها

* * *

ها إنها مِدحة مبالغة — إن امرؤ منصف تدبرها

* * *



واختار من أحسن السقوف لها أفضلها قيمة، وعمر عمرها
مشعرة بالشموس من ذهب بين عيون تثير مشعرها
كأنها في احمرارها شمس يغشى لها من دنا بابصرها
أمامها بركة مرخمة ترضى ـ اذا ما رأيتَ مرمرها
أعارها البحر من جداوله لجا غزير المياه اخضرها
كأنما الناظر المطيف بها فوق سماء حتى لينظرها
رباع ملك، يريك منظرها انبلَ ذي بهجة واكبرها
لو قابلتها نبلا خلائقه لم تك في حسنها لتعشرها

*　*　*

ثم اتى مسرعا بمائدة عظمها جاهدا وكبرها
محفوفة شهوة النفوس على احسن نضد، تريك منظرها
تخالها في المدار من سعة كدارة البدر حين دوّرها

*　*　*

ثم انثنينا الى الشراب، وقد جاء بآلاته فاحضرها
من تحف ما تغبّ فائدةً لم تك في وهمنا ولم نرها
رقينة ـ إن منعت رؤيتها ـ رضيت مسموعها ومنظرها
شمس من الحسن في معصفرة ضاهت بلون لها معصفرها

ذكـــرى مجلس انس*

أنشدْ بـأيامنا لتُشهِـــرها ... وقل بهـا مُعلنـاً لتُظهِـرها

وابـغ ازديـاداً بنشر انعمها ... لا تخف احسانها فتكفـرها

من جلب الصنـع ان تبادر بالنعمـة مـوليها فتشكـرها

إنا غدونا علـى خلال فتًـى ... كـرّمهـا ربنـا وطهـرها

باكـرنا بالصبـوح مدّلجا ... لنشـوة شـاءها فبكّـرها

عاج بنا مائـلا الـــى حلل ... قصور ملك لـه تخيّـرها

احكـــم اتقـانهـا بحكمتـه ... وشاد بنيـانها وقدّرها

وسط رياض دنى الربيعُ لها ... فحاك أبرادها ونشـرّها

وجادها من سحابـه ديـم ... وَرّد انـوارها وعصفـرها

وساق ماحـولها جداولها ... فشقّ أنهـارها وفجّـرها

فارتدت الماء من جوانبها ... فـزانهـا ربنـا ونضّـرها

فهى - لفرط اهتزاز رونقها- ... تجيل نطقا لمن تبصـّرها

كـأنها - فى ابتهاج زهرتها- ... وجـه فتى للسرور يسـرها

إذا بدا وجهـه لـزهـرتها ... حـارلها تارة وحيـرها

---

* ايضاً ، جز ٢ ، ص ٢٣ - ٢٣١ . قالها فى مدح سليم بن الحسين بن مخلد ، ووصف فيها مجلسه وطعامه وشرابه وكان قد اجتمع هو والبحترى فى هذا المجلس عنده .



ما تزالين نظرة منك موت

لى مميت، و نظرة تخليد

نتلاقى، فلحظة منك وعد

بوصال، ولحظة تهديد

قد تركت الصحاح مرضى يميدو

ن نحولا وأنت خُوطٌ(١) يميد

والهوى لا يزال فيه ضعيف

بين ألحاظه صريع جليد

خانني، حبك الغريب فألوى

بالرقاد النسيب، فهو طريد

عجباً لي، إن الغريب مقيم

بين جنبيّ، والنسيب شريد

قد مللنا من ستر شيء مليح

نشتهيه، فهل له تجريد

هو في القلب وهو أبعد من نجـ

م الثريا، فهو القريب البعيد

---

(١) الخوط : الغصن الناعم ويستعار للرجل الخفيف الروح والحسن الخلق.



سد شيطـان حبهـا كل فـج،
ان شيطـان حبهـا لمريـد

* * *

ليت شعري - اذا أدام اليهـا
كـرة الطـرف مبـدئ و معيـد
أهي شيء لا تَسْأم العيـن منـه
أم لـهـا كـل ساعـة تجـديـد
بل هي العيش لا يزال - متى استع
ـرض - يملي غـرائبـا و يـفـيـد
منظر، مسمع، معان من اللـه
و، عـتـاد لـمـا يحب عتيـد
لا يـدب الملال فيها، ولا يـنـ
قص من عقـد سحرهـا توكيـد
أخـذ الدهـر يـا وحيد لقلبي
منك مايأخـذ المديل المعيـد
حظ غيري من وصلكم قرة العيـ
ن، وحظي الـبـكاء والتسهيـد
غيـر أني معلـل منك نفسي
بـعـدات (١) خـلالـهـن وعيـد

---

(١) في الاصل : بعد آت ، العدات جمع عدة وهي الوعد.



وحِسان عرضن لی، قلت: "مهلا
عن وحید، فحقها التوحید
حسنها فی العیون حسن جدید
فلها فی القلوب حب جدید"

*　　　*　　　*

ونصیحٍ یلومنی فی هواها
ضل عنه التوفیق والتسدید
لورأی من یلوم فیه، لأضحی
وهولی المستریث والمستزید
غادة للفؤاد یعدو علیها
وهی تزهو - حیاته - وتکید
سحرته بمقلتیها فأضحت
عنده والذمیم منها حمید
خلقت فتنة، غناء وحسنا
ما لها فیهما جمیعا ندید
فهی نُعمی، یمید منها کبیر
وهی بلوی، یشیب منها ولید
لی - حیث انصرفت منها - رفیق
من هواها وحیث حلت قعید
عن یمینی، وعن شمالی، وقُدّا
می، وخلفی، فأین عنه أحید



فيه وشي، وفيه حلى من النغـ
م مصوغ يختال فيه القصيد
طاب فوها وما ترجع فيه،
كل شيء لها بذاك شهيد
ثَغَبٌ[1] ينقع الصدى، وغذاءٌ
عنده يوجد السرورُ الفقيد
فلها - الدهر - لاثم مستزيد
ولها - الدهر - سامع مستعيد
فى هوى مثلها ، يخف حليم
راجح حلمه، ويغوى رشيد
ما تعاطى القلوب إلا أصابت
بهواها منهن حيث تريد
وتر العزف فى يديها مضاه
وتر الرجف، فيه سهم شديد
عيبها أنها - اذا غذت الأحـ
ـرار - ظلوا وهم لديها عبيد
واستزادت قلوبهم من هواها
برُقاها[2]، وما لديهم مزيد

* * *

(۱) الثغب : الغدير يكون فى ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه .
(۲) رُقى جمع رُقية وهى السحر.



يسهل القول إنها أحسن الاشـ

ياء طرا، ويصعب التحديد

تتجلى للناظرين إليها

فشقيٌّ بحسنها وسعيد

ظبيةٌ تسكن القلوب وترعا

ها، وقُمريّةٌ لها تغريد

تتغنى، كأنها لا تغنى

من سكون الأوصال، وهي تجيد

لا تراها هناك تجحظ عين

لك منها، ولا يدرّ وريد

من هدوٍّ وليس فيه انقطاع

وسجوٍّ، وما به تبليد

مدّ في شأو صوتها نفس كا

ف، كأنفاس عاشقيها مديد

وأرق الدلال والغنج منه

وبراه الشجا، فكاد يبيد

فتراه يموت طورا ويحيا

مستدلٌّ بسيطه والنشيد



وحيد المغنية *

يا خليلي! تيمتني وحيد

ففؤادي بها معنّى عميد

غادةٌ زانها من الغصن قدٌّ

ومن الظبي مقلتان وجيد

وزهاها من فرعها ومن الخدّ

ين ذاك السواد والتوريد

فهي برد بخدها وسلام

وهي للعاشقين جهد جهيد

مالما تصطليه من وجنتيها

غير ترشاف ريقها تبريد

مثلُ ذاك الرضاب أطفأ ذاك ال

وجد، لولا الإباء والتصريد

* * *

وغرير بحسنها قال: صفها

قلت "أمران، هين وشديد"

---

* ايضا، ص ١٠١ - ٩٨



ابن الرومى

الزهاد*

تتجافى جنوبهم　　عن وطيء المضاجع
كلهم بين خائف　　مستجير و طامع
تركوا لذة الكرى　　للعيون الهواجع
لو تراهم - اذا هم　　خطروا بالاصابع
و اذاهم تأوهوا　　عند مرّ القوارع
واذا باشروا الثرى　　بالخدود الضوارع
واستهلت عيونهم　　فايضات المدامع
ودعوا: "يا مليكنا　　يا جميل الصنايع
اعف عنا ذنوبنا　　للوجوه الخواشع
اعف عنا ذنوبنا　　للعيون الدوامع
أنت - ان لم يكن لنا　　شافع - خير شافع"
فأُجيبوا إجابة　　لم تقع فى المسامع
"ليس ما تصنعونه　　أوليائى بضائع
وابذلوالى نفوسكم　　إنها فى ودائعى"

---

* ديوان ابن الرومي، جزء ١، ص ٤٩ .



فـان ينقطـع منكَ الـرَّجاءُ، فـانـه

سيبقى عليك الحـزن، ما بقي الدهـرُ

صفيـــة الباهليـــة(١)

كنـا كغصنين فـــي جُـرْثـومة، سَمَقَا

حينـا، باحسن ما يسمو لـه الشجـرُ

حتى اذا قيل قـد طالت فُـرُوعهمـا

وطـاب فيأُهمـا واستُنظـر الثمـرُ

اخنى على واحدي ريبُ الزمان، وما

يُبقى الـزمانُ على شيء، ولا يَـذَرُ

كنـا كانجـــم ليـلٍ، بينهـــا قمـرٌ

يجلو الـدُّجى، فهـوى من بينها القمـرُ

* * *

---

(١) ترثي اخاها.



فقال : أتبكي كلَّ قبرٍ رأيتَهُ

لقبرٍ ثوى بين اللّوى فالدكادكِ

فقلت له : ان الشّجا يبعث الشّجا

فدعني فهذا كله قبرُ مالكِ

الغَطَمَّش الضبّي (١)

الى الله أشكو، لا الى الناس، إنّني

ارى الارض تبقى، والاخلاّء تذهبُ

اخلاىَ لو غيرُ الحِمام اصابكم

عتبت، ولكن ما على الموت مَعْتَبُ

وقال آخر

اذا ما دعوتُ الصبر بعدك والبكى،

اجاب البكى طوعا، ولم يُجب الصبرُ

(١) هو الغطمش بن عمرو بن عطية.



عبدة بن الطبيب* (۱)

عليك سلامُ الله، قيسَ بنَ عاصم !
ورحمتُه، ما شاء ان يترحّما
تحيةَ من غادرتَه غَرَضَ الرّدى،
اذا زار عن شَحْطٍ بلادك، سلّما
فما كان قيسٌ هُلْكُه هلكَ واحد،
ولكنه بنيان قوم تهدّما

متمم بن نويرة (۲)

لقد لامني، عند القبور على البكى،
رفيقي، لتذرافِ الدموع السوافك

* راجع باب المراثى .

(۱) هو شاعر مجيد ليس بالمكثر، مخضرم، ادرك الاسلام فاسلم - وكان لايحسن الهجاء لانه كان يترفع عنه - كان قيس بن عاصم الصحابى يكثر الافضال عليه - وفيه يقول عبدة لما مات رضى الله عنه ·

(۲) كان متمم يكنى ابانهشل - وهو شاعر مخضرم صحابى - وكان من اشد خلق الله جزعا على اخيه مالك بن نويرة - وكان مالك قد قتل زمن ابى بكرالصديق رضى الله عنه ايام الردة، قتله خالد بن الوليد رضى الله عنه ·



وانــي شقــيٌّ باللئـام ولا تــرى

شقيًّـا بهــم الاكـريــمَ الشمائــلِ

اذا ما رآنــي، قطَّع الطَـرْفَ بينـهُ

وبينــيَ، فعلَ العـارفِ المتجاهلِ

ملأْتُ عليـه الارضَ، حتى كانهـا

من الضِّيق في عينيـه، كِفَّةُ حابــلِ

أكلُّ أُمـرىءٍ الفى اباه مقصِّـرا،

مُعـادٍ لاهل المكـرمات الاوائــلِ

اذا ذُكـرتْ مَسعاة والـدِه اضطَنى،

ولا يضطَني من شتـمٍ اهل الفضائلِ

وما مُنعت دار، ولا عـزَّ اهلهـا

من الناس الا بالقنـا والقنابــلِ

على بغض العامة ـ وعاش الطرماح عيش الشعراء على فضل الاغنياء، يمدح من يعطيه ويهجو من يمنعه ـ وهو مع ذلك عزيز النفس، شريف الطبع، بعيد الهمـة ـ وهو معدود فى الفحول من الشعراء المسلمين - توفى سنة ١٠٠ هـ - له ديوان طبع فى انكلتـرا ·



حسان بن ثابت رضي الله عنه (۱)

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أُدَنِّسُهُ

لا بارك الله بعد العِرض في المالِ

احتالُ للمال ان أُوْدى فاكسِبه

ولستُ للعرض ان أُودى بمحتالِ

الطِرِمّاح* بن حكيم الطائي (۲)

لقد زادني حُبا لنفسيَ، انني

بغيضٌ الى كل امرِئٍ غيرِ طائلِ

---

(۱) هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الانصارى الخزرجى رضى الله تعالى عنه شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو فحل من فحول الشعراء، عمر عشرين ومائة سنة ستين فى الاسلام وستين فى الجاهلية.

* راجع باب الحماسة

(۲) نشأ بدمشق ثم انتقل الى الكوفة - وكان من الخوارج الازارقة - وكان مسامرا للكميت - وتمكنت بينهما الالفة على اختلاف بينهما فى النسب والمذهب والبلد - فالطرماح قحطانى شامى خارجى، والكميت عدنانى كوفي شيعى - وقد سئل عن هذا الاتفاق، فاجاب انما اتفقنا



ويسلُبُه الموتُ أثوابَهُ
ويمنعه الموتُ ما يشتهِيْ
تموتُ مع المرءِ حاجاته
وتبقى له حاجةٌ ما بقِيْ
اذا قلتَ يوما لمن قد ترى
أروني السَّرِيَّ أروْك الغنيْ
الم تر لقمانَ اوصَى ابنَه
واوصيتُ عمرا فنعم الوَصيْ
بُنَيَّ بدا خِبُّ نجوى الرجا
ل، فكن عند سرك خَبَّ النَّجي
وسرُّك ما كان عند امرِئ
وسرُّ الثلاثة غير الخَفِيْ
كما الصَّمتُ أدنى لبعض الرشاد
فبعض التكلم أدنى لِغِي



فقــل للشـامتيــنَ بنــا اَفيقــوا

سيلقــى الشّــامتــونَ كمــا لقينَــا

الصّلتَــان العَبْــدِيّ (١)

اشــاب الصغيــرَ وافنــى الـكبيـ

ـرَ، كرُّ الغـداة ومَـرُّ العشــيْ

اذا ليلــةٌ هــرّمــت يــومَهــا

اتــى بعـدَ ذلك يــومٌ فتــيْ

ابن العلاء : لم ار بدويا اقام فى الحضر الا فسدلسانه غير رُؤبة والفرزدق - وقال قتيبة بن مسلم ، فيما كتبه الى الحجاج حين سألـه عن اشعر شعـراء الجاهلية والاسلام ، : ان اشعر الجاهلية امرؤ القيس - واما شعراء الوقت فالفرزدق افخرهم وجرير اهجاهم والاخطل اوصفهم ·

(١) الصلتان لقب غلب عليه - واسمه قُثْم بن خَبِّيَة ، ويقال العبدى نسبة الى احد اجداده - وهو شاعر مشهـور اسلامى خبيث اللسان - وكان قد ادعى ان الفـرزدق وجريرا تحاكما اليه ، فقضى بينهما : بان الفـرزدق اشرف من جريـر وان جريرا اشعر من فرزدق - ولهم شاعران اخران يقال لهما الصلتان - احدهما الصلتان الضبى والثانى الصلتان الفهمى ·

قد يُرزقُ الخافضُ المقيم وما
شدَّ بعَنْسٍ رَحْلا ولا قَتَبا

ويُحرمُ المالَ ذوالمطية والرَّ
حل ومن لا يزال مُغترِبَا

وقال آخر

يا ايها العامُ الذي قد رابَنِيْ
انتَ الفداءُ لذكر عام اولا

انت الفداءُ لذكر عام لم يكن
نحسا، ولا بين الاحبة زَيَّلا

الفرزدق (١)

اذا ما الدهرُ جرَّ على اُناسٍ
كلا كلَهُ اَناخَ باُخرينَا

---

(١) الفرزدق لقبه، وكنيته ابوفراس، واسمه همام بن غالب بن صعصعة وهو وجرير والاخطل فى الطبقة الاولى من الشعراء الامويين - واختلف فى المفاضلة بينه وبين جرير - وكان يونس يفضل الفرزدق - وقال ابو عمرو



الحكم بن عبدل الاسدي (١)

اطلب ما يطلب الكريم من الر
زق لنفسي واجمل الطلبا

واحلب الثرة الصفي، ولا
اجهد اخلاف غيرها حلبا

اني رأيت الفتى الكريم اذا
رغبته في صنيعة رغبا

والعبد لا يطلب العلاء، ولا
يعطيك شيئا الا اذا رهبا

مثل الحمار الموقع السوء، لا
يحسن مشيا الا اذا ضربا

ولم اجد عروة الخلائق الا الد
ين لما اعتبرت والحسبا

(١) شاعر اسلامي مجيد متقدم فى طبقته، خبيث اللسان، من شعراء الدولة الاموية - وكان اعرج احدب لاتفارقه عصاه.

وقال اخر

ويلُ امِّ لذّاتِ الشباب معيشةً (۱)

مع الكثر يُعطاه الفتى المتلف الندى

وقد يعقِلُ القُلُّ الفتى دونَ همه

وقد كان لولا القُلُّ طَلّاعَ انجدِ

حُرَقة بنت النعمان (۲)

بينا نسوسُ الناسَ والامرُ امرُنا

اذا نحن فيهم سُوْقةٌ نتنَصَّفُ

فُافٍّ لدنيا لا يدوم نعيمها

تقلَّب تاراتٍ بنا وتصرَّفُ

---

(۱) هذا بخلاف القياس لان الويل اذا اضيفت بغير اللام تنصب ٠

(۲) حُرَقة بضم الاولى وفتح الثانية، اسمها هند بنت النعمان بن المنذر اللخمى ملك الحيرة - وانشدت هذين البيتين بين يدى سعدبن ابى وقاص رضى الله عنه لما قدم اميرا على القادسية ٠



اذا الحِلمُ لم يَغلِبْ لك الجَهْلَ لَمْ تزل

عليك بُروقٌ جَمَّةٌ و رواعدُ

اذا العزمُ لم يَفْرُجْ لك الشَّكَّ لَمْ تزل

جَنِيْبًا كما استتلى الجنيبةَ قائدُ

وقلَّ غَنَاءً عنك مالٌ جمعتَهُ

اذا صار ميراثا وواراك لاحدُ

اذا انت لم تترك طعاما تحبهُ

ولا مقعدا تدعى اليه الولائدُ

تجللت عارا لا يزال يَشُبُّهُ(١)

سِبابُ الرجال، نثرُهم والقصائدُ

---

(١) شب النار: اوقدها.



كلّ فجٍّ من البلادِ كأني

طالبٌ بعضَ اهله بذُحولِ(١)

ما أرى الفضلَ والتكرمَ الا

كفّك النفْسَ عن طِلابِ الفُضُوْلِ

وبلاءٌ حَمْلُ الايادي وان تَسْ

مَعَ مَنًّا تؤتى به من مُنيلِ

———

محمد بن ابي شِحاذ الضبي

اذا انت أُعطيتَ الغنى ، ثم لم تَجُدْ

بفضل الغنى ، أُلفيت مَا لك حامدُ

اذا انت لم تعرُكْ بجنبك بعضَ ما

يريبُ من الادنى ، رماك الاباعدُ

(١) الذحول جمع ذحل وهو الثار.



وستخربُ الدنيا، فلا * بؤس يدوم ولا نعيمْ

كل امرىءٍ ستئيمُ منه العِرْسُ او منها يئيمْ

ما علم ذي ولد ايثكلُه ام الولدُ اليتيمْ

والحرب صاحبها الصليب على تلاتلها[1] العَزومْ

من لا يملُّ ضراسَها * ولدى الحقيقة لا يخيمْ

واعلم بان الحرب لا * يسطيعها المرِحُ السؤومْ

والخيل اجودها المُذا * هب عند كبّتِها الازومْ

منقذ الهلالي[2]

ايَّ عيشٍ عيشي اذا كنتُ منه

بين حَلٍّ وبين وَشْك رحيلِ

---

(١) تلاتل الحرب: شدائدها.

(٢) كان في بني هلال شاعران، كلاهما يسمى منقذا. الاول منقذ ابن بدر الهلالي. كان ايام نصيب الاكبر مولى بني مروان، والثاني منقذ بن عبد الرحمن كان ايام مطيع ابن اياس في دولة بني العباس. ولاندري ايهما اراد ابوتمام.



وَ اعْرِفْ لجارك حقّه * وَالْحَقّ يعرفه الكريمْ
واعلم بان الضيف يو * ما سوف يَحمَدُ او يلومْ
والناس مُبْتَنيان محمـ * ـودُ البِنَايةِ او ذميمْ
واعلم بُنَيَّ فانه * بالعلم ينتفعُ العليمْ
انّ الامورَ دقيقُها * مما يهيج له العظيمْ
والتبلُ[1] مثل الدين تُقْضاه وقد يُلوى الغريمْ
والبَغْيُ يصرع اهلَهُ * والظلم مَرْتعه وخيمْ
ولقد يكون لك الغريبُ اخا، ويقطعك الحميمْ
والمرءُ يُكرمُ للغنى * ويُهانُ للعدَمِ العديمْ
قد يقتر الحولُ التَّقيّ م ويُكثر الحَمِقُ الاثيمْ
يُملَى لذاك ويبتلى * هذا فَايُّهما المَضيمْ
والمرء يبخل في الحقو * ق وللكلالة ما[2] يُسيمْ
ما بخل من هو للمنو * ن وريبها غَرَضٌ رجيمْ
ويرى القرونَ امامَهُ * هَمَدوا كما هَمَدَ الهشيمْ

---

(١) التبل : الثار (٢) ما اما موصولة او مصدرية -



و كلُّ شديدة نزلت بقوم
سيأتي بعد شدتها رَخاءُ

ولا يُعطَى الحريصُ غنًى لحرصٍ
وقد يَنْمي على الجود الثراءُ

غنيُّ النفس ما عِمرتْ غنيٌّ
و فقرُ النفس ما عَمَرَتْ شَقاءُ

و ليس بنافع ذا البخلِ مالٌ
و لا مُزْرٍ بصاحبه السخاءُ

و بعض الداء ملتمَس شِفاء
و داء النُّوك ليس له شِفاءُ

يزيد بن الحكم الثقفي (١) يعظ ابنه بدرا

يا بدرُ والامثالُ يَضْربُها لذي اللب الحكيمْ
دُمْ للخليلِ بوُدِّه * ما خيرُ ودٍّ لا يدومْ

(١) شاعر اسلامي كان فى زمن الفرزدق و الجرير- مر عليه الفرزدق ذات يوم، وهو ينشد فى المجلس شعرا- فقال: من هذا الذي ينشد شعرا كانه من اشعارنا؟ فقالوا: يزيد بن الحكم- فقال: نعم اشهد الله ان عمتي ولدته- وكان جده ابو العاصي صاحب رسول الله عليه وسلم.



ولكنني لم أنس ما قال صاحبي

نصيبك من ذُلٍّ اذا كنتَ خاليا

قيس بن الخطيم (۱)

وما بعضُ الاقامةِ في ديارٍ

يُهَان بها الفتى الا بلاءُ

و بعضُ خلائق الاقوام داءٌ

كداء البطن ليس له دواءُ

و بعضُ القول ليس له عِنَاجٌ (۲)

كمحض الماء ليس له اناءُ

يريد المرءُ ان يعطى مناهُ

و يابى اللهُ الا ما يشاءُ

(۱) شاعر جاهلى شهدله شعراء عصره بالاجادة والتقدم فيه - اتى الى النبي صلى الله عليه وسلم، فدعاه الى الاسلام، وتلا عليه شيئًا من القران - فقال : اني لاسمع كلاما عجيبا، فدعني انظر فى امرى هذه السنة ثم اعود اليك - فمات قبل الحول.

(۲) قول لاعناج له قول ارسل بلا روية والعناج معناه ملاك الشيئ.



المتوكل الليثى (١)

انى اذا ما الخليلُ احدثَ لى

صُرْماً وملَّ الصفاءَ اوقطعَا

لا احتسي ماءَه علَى رَنَقٍ

ولا يرانى لبَيْنه جَزِعَا

اهجُره ثم ينقضي غُبَّر الهِجْران عنا ولم اقل قَذَعَا

احذر وِصالَ اللئيمِ اِنَّ له

عضهًا اذا حَبْلُ وصله انقطعَا

وقال بعضهم

خليلَيَّ بين السِّلسلين لوانني

بنَعْف اللِّوى انكرتُ ما قلتما ليَا

---

(١) هو ابن عبد الله بن نهشل، احد بنى ليث، شاعر اسلامى - كان فى عهد معاوية وابنه يزيد ومدحهما وقدمه الاخطل وشهدله.

ومتى نخفْ يوما فسادَ عشيرةٍ

نُصلحْ، وان نرَ صالحا لا نُفسدِ

واذا نَمَوا صعدا فليس عليهم

منا الخَبالُ، ولا نفوس الحُسَّدِ

ونُعين فاعلَنا على ما نابَهُ

حتى نُيسِّرَه لفعل السيدِ

ونُجيب داعيةَ الصباح بثائبٍ

عَجِلِ الركوب لدعوة المستنجِدِ

فنفُلُّ شوكتَها ونفثأُ حمْيها

حتى تبوخَ(١) وحميُنا لم يبرُدِ

وتَحُلُّ في دارِ الحِفاظ بيوتُنا

رُتُعَ الجمائلِ في الدَّرين الاسودِ

---

(١) باخ الحر: سكن.



عبد الله بن معاوية (۱)

ارى نفسى تتوقُ الي امورٍ

ويقصُرُدونَ مبلغهِنَّ مالى

فنفسى لاتُطاوعُنى ببخلٍ

ومالى لايبلغني فعالي

مُضَرِّسُ بنُ رِبْعِيٍّ (۲)

انا لنصفحُ عن مجاهلِ قومنا

ونُقيم سالفةَ العدوِّ الاصيدِ

(۱) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطيار بن ابى طالب القرشى عم النبى صلعم - شاعر اسلامى كان فى عهد بنى امية - ولم يكن محمود المذهب فى دينه، وكان يرمى بالزندقة، وكان اقسى خلق الله قلبا - يغضب على الرجل فيأمران يضرب بالسياط وهو يتحدث يتغافل عنه حتى يموت - قتله ابو مسلم.

(۲) هو احد بنى اسد، شاعر جاهلى محسن متمكن.



رجل من الفزاريين

إلّا يكن عظمي طويلاً فانني

لهُ بالخصال الصالحات وَصُوْلُ

ولا خيرَ في حُسْنِ الجسوم ونُبْلها

اذا لم تزِن حسنَ الجسوم عقولُ

اذا كنتُ في القوم الطوال علوتُهم

بعارفةٍ حتى يقال طويلُ

وكم قد رأينا من فروعٍ كثيرةٍ

تموت اذا لم تُحيِهنّ اصولُ

ولم ارَ كالمعروف امّا مذاقه

فحلوٌ وامّا وجهه فجميلُ



فان اكلوا لحمي وفرتُ لحومَهم

وان هدموا مجدي بنيتُ لهم مجدا

وان ضيّعوا غيبي حفظتُ غُيوبَهم

وان هم هَوُوا غَيّي هويتُ لهم رُشدا

وان زجروا طيرًا بنَحْسٍ تمر بي

زجرتُ لهم طيرا تمر بهم سَعْدا

ولا اَحمل الحقد القديمَ عليهم

وليس رئيس القوم من يحمل الحِقْدَا

لهم جُلُّ مالي ان تتابع لي غنًي

وان قل مالي لم اُكلِّفهم رِفْدَا

وانى لعبد الضيف ما دام نازلا

وما شيمةٌ لي غيرَها تُشبه العَبْدا



المقنع الكندی (١)

يعاتبني فی الدّين قومی، وانما

دُيونیَ فی اشياء تكسبهُم حمدًا

اَسُدُّ بِه ما قد اخَلّوا وضيَّعوا

ثغورَ حقوقٍ ما اطاقوا لها سَدًّا

وفي جَفْنَةٍ ما يُغلَق الباب دونَها

مُكَلَّلَةٍ لحما مُدَفَّقَةٍ ثُرْدَا

وفي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتيقٍ جعلتُهُ

حجابا لبيتی، ثم اخدمتُه عبدًا

وان الذی بيني وبينَ بنی ابی

وبينَ بنی عمي لمختلفٍ جِدًّا

---

(١) المقنع لقب غلب عليه، واسمه محمد بن ظفر، انما لقب بالمقنع لانه كان اجمل الناس وجها، وكان اذا كشف اللثام عن وجهه اصابته العين، فكان لايمشی الامقنعا ـ وهو شاعر مقل من شعراء الاسلام فی عهد بنی امية ـ وكان له محل وشرف فی عشيرته وكان سمح اليد لايرد سائلا عن شيئ.



ايضا له

ماذا يُكَلِّفُكَ الروحاتِ والدُّلَجَا
البَرَّ طورا وطورا تركَبُ اللُّجَجَا
كم من فتًى قَصُرَتْ فى الرزقِ خُطْوَتُهُ
الفيتَهُ بسِهامِ الرزقِ قد فَلَجَا
ان الامور اذا انسدَّتْ مسالكُها
فالصبرُ يفتُقُ منها كلَّ ما ارتَتَجَا
لا تيأسَنَّ وان طالتْ مُطالبةٌ
اذا استعنتَ بصبرٍ أنْ ترى فَرَجَا
أَخْلِقْ بذى الصبرِ أنْ يَحْظى بحاجته
ومُدْمِنِ القَرعِ للابواب ان يَلِجَا
قدِّرْ لرجلك قبلَ الخَطْوِ موضعَها
فمن علا زَلَقًا عن غِرَّةٍ زَلَجَا
ولا يَغُرَّنْكَ صفوٌ انت شاربه
فربَّما كان بالتكدير مُمْتَزِجَا

* * *



يرى درجاتِ المجدِ لا يستطيعها

ويقعُدُ وسط القوم لا يتكلمْ

محمد بن بشير (١)

لان أُزَجِّيَ عند العُرْي بالخَلَقِ

واجتزى من كثير الزاد بالعُلَقِ

خيرٌ واكرمُ لي من ان ارى مِنَنًا

معقودةً للئامِ الناس في عُنُقي

اني وان قَصُرتْ عن همتي جِدَتي

وكان مالي لايقوى على خُلُقي

لتاركٌ كلَّ امر كان يُلزمني

عارًا، ويُشرعني في المنهل الرَّنِقِ

(١) شاعر فصيح حجازي مطبوع من شعراء الدولة الاموية. وله في مدائح ومراثٍ مختارة من عيون الشعر. وكان يسكن في بوادي المدينة اكثر زمانه، فلايكاد يحضر مع الناس.

عبد الله بن الزبير الاسدی (۱)

لا احسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقنیْ

ولا اَحُزُّ علی ما فاتنی الوَدَجا

وما نزلتُ من المکروه منزلةً

الا وَثِقتُ بان القی لها فَرَجا

مالك بن حریم الهمْدانی (۲)

انبئتُ والایامُ ذاتُ تجاربٍ

وتُبدی لك الایامُ ما لست تعلمْ

بانَّ ثَراءَ المالِ ينفع ربَّهُ

ويُثْنِی عليه الحمدَ وهو مذمَّمْ

وان قليل المال للمرء مُفْسِدٌ

يَحُزُّ كما حزَّ القطيعُ المحرَّمْ

---

(۱) الاسدی نسبة الی اسد بن خزیمة وهو شاعر کوفی من شعراء الدولة الامویة. ولما غلب مصعب بن الزبیر علی الکوفة صار اسیراً عنده فمنَّ علیه مصعب ووصله فانشد المدائح له.

(۲) شاعر جاهلی جد مسروق بن الاجدع التابعی المحدث الجلیل.

عروة بن الورد (١)

دعینی أُطوِّفُ فی البلاد لعلّنی

أُفیدُ غنًى فیه لذی الحق مَحْمِلُ

ألیس عظیمًا ان تُلِمَّ مُلِمَّةٌ

ولیس علینا فی الحقوق مُعَوَّلُ

فان نحن لم نمِلك دفاعًا بحادثٍ

تُلِمُّ به الایامُ، فالموت اجملُ

وقال أخر

تثاقلتُ الا عن یدٍ استفیدُها

وخُلَّةِ ذی وُدٍّ اَشُدُّ به اَزْری

---

(١) هو شاعر من شعراء الجاهلیة، وفارس من فرسانها، وصعلوك من صعالیكها وكان یلقب عروة الصعالیک لجمعه ایاهم وقیامه بامرهم اذا اخفقوا فی غزواتهم.

وقال أخر

وانى لانسى عند كلّ حفيظة

اذا قيلَ مولاك احتمالَ الضّغائن

وان كان مولًى ليس فيما ينوبنى

من الامر بالكافى ولا بالمعاون

وقال أخر

ومولًى جفت عنه الموالى كانه

من البؤس مَطلىٌّ به القارُ اجربُ

رَئمتُ اذا لم ترأم البازُلُ ابنَها

ولم يك فيها للمُبسّين مَحلَبُ



وقال حاتم الطائى(۱)

وما انا بالساعى بفضلِ زِمامِها

لتشربَ ماءَ الحوضِ قبلَ الركائبِ

وما انا بالطاوى حقيبةَ رحلها

لابعثها خِفّا واترُك صاحبى

اذا كنتَ ربّا للقلُوصِ فلاتدَعْ

رفيقَك يمشى خلفَها غيرَ راكبِ

اَنِخْهَا فاردفْه، فان حملتْكما

فذاك، وان كان العِقابُ فعاقبِ

---

(۱) هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائى الجواد المعروف، شاعر جاهلى يشبه شعره جوده، ويصدق قوله فعله. اذا قاتل غلب، واذا سئل وهب، يحب مكارم الاخلاق، وكانت الشعراء تفد اليه.



وامنحهُ مالي وودّي ونُصرتي
وان كان محنيّ الضلوعِ على بُغضي
ويغمرهُ حِلمي ولو شئت نالهُ
قوارعُ تبري العظم عن كلِم مضِ
واقضي على نفسي اذا الامر نابني
وفي الناس من يُقضى عليه ولا يقضي
ولستُ بذي وجهين فيمن عرفته
ولا البخلُ فاعلم من سمائي ولا ارضي
واني لسهلٌ ماتغيّرُ شيمتي
صروف ليالي الدهر بالفَتل والنّقض
اكُفُّ الاذى عن اُسرتي وازدده
على انني اجزي المُقارض بالقرض
وامضي همومي بالزِماعِ لاهلها
اذا ما الهُموم لم يكد بعضُها يمضي



ابن عبدل الاسدی (۱)

انی لَاستغنی فما ابطَرُ الغنٰی

وَاعرض میسوری علٰی مُبتغی قرْضی

وَاُعْسر احیانًا، فتشتد عُسرتی،

وَاُدرکُ میسورَ الغنٰی، ومعی عرضی

وما نالها حتی تجلت وَاَسْفرت

اخو ثقة منی بقَرْض ولافَرْض

وابذُل معروفی وتصفُو خلیقتی،

اذا کدرت اخلاق کلِّ فتًی محضِ

ولکنه سَیْبُ الالٰه ورِحلتی

وشدِّی حیازیمَ المطیة بالغَرْضِ

وَاَستنفدُ المولٰی من الامر بعدما

یزل، کما زل البعیر عن الدَّحْضِ

---

(۱) اجتمع الشعراء عند الحجاج وفیهم ابن عبدل هذا. فقالوا للحجاج: انما هو هاج، فالتفت الی الحجاج وانشد هذه الابیات.

وقال أخر

وأُعْرِضُ عن مطاعمَ قد أراها

فأتركُها وفي بطني انْطِواءُ

فلا وابيكَ ما في العيشِ خيرٌ

ولا الدنيا اذا ذهب الحياءُ

يعيش المرءُ ما استحيا بخيرٍ

ويبقَى العُود ما بقي اللِّحَاءُ

نافع بن سَعْد الطائى

الم تعلمى آنى اذا النفسُ اشرفتْ

على طَمَعٍ لم آنْسَ آنْ اتكرما

ولست بلوّامٍ على الامر بعدما

يفوتُ، ولكن علّ ان اتقدما



سالم بن وابصة[1]

وذَيْرَبٍ[2] من موالي السّوء ذي حَسَدٍ

يقتاتُ لحمي ولا يشفيه من قَرَمِ

داويتُ صدرًا طويلًا غِمْرُه حَقَدًا

منه، وقلمتُ اظفارا بلاجَلَمِ

بالحزم والخير أُسديه وأُلحمه

تقوى الاله ومَا لم يَرْعَ من رَحِمِ

فاصبحت قَوْسه دُوني موتّرةً

يرمي عدوّي جِهارًا غيرَ مكْتَتِمِ

إنَّ من الحِلمِ ذُلًّا انت عارفه

والحِلم عن قدرةٍ فضلٌ من الكَرَمِ

---

(١) هو تابعي جليل رضي الله عنه.

(٢) الذيرب : الذميمة والعداوة والمراد ذو ذيرب.



منظور بن سُحَيم (١)

ولست بهاجٍ في القِرىٰ اهلَ منزلٍ

علىٰ زادهم آبكى وأُبكى البواكيا

فِامّا كرامٌ موسرونَ اتيتُهم

فحسبىَ من ذو عندَهم ما كفانيَا

وامّا كرامٌ مُعسرون عذرتُهم

وامّا لئامٌ فادكرتُ حيائيَا

وعرضىَ اَبقىٰ ما ادخرتُ ذخيرةً

وبطنىَ اَطويه كطىِّ ردائيَا

---

(١) هو احد بنى فقعس - شاعر اسلامى مقل - وهذه الابيات من قصيدة قالها فى امرأته ذمالها - وقصته انه حلق شعر امرأته، فرفعته الى الوالى - فجلده واعتقله - وكان له حمار وجبةٌ فدفعهما اليه، فسرحه .



علی بن جبلة

اعاذل ما عُمری وهل لی وقد اتت
لِداتیْ علی خمسٍ وستینَ من عمرِ
رأیت اخا الدنیا وان کان خافضاً
اخا سَفَرٍ یسْرُی بــه وهو لایدری
مقیمیــن فی دار نــروح ونغتدی
بلاَ اُهبـة الثّاوی المقیـمِ ولا السَّفْـرِ

وقال اٰخـر

لا تعتـرِضْ فی الامرِ تکْفُی شؤونَـهٗ
ولا تنْصَحـــنْ الا لمـِن هـو قابلُـهٗ
ولا تخذُل المــولی اذا ما مُلمـةٌ
المَّتْ ونَازِلْ فی الوغی من ینازلُهٗ
ولا تحرم المـولی الکـریمَ فانـه
اخوکَ ولا تدری لعلـک سائلُـهٗ



فما عِظَمُ الرجال لهم بفخر

ولكن فخرهم كرم وخيرُ

بُغاثُ الطيرِ اكثرها فِراخا

وامُّ الصَقْرِ مِقْلاةٌ نَزورُ

ضِعاف الطير اطولها جُسوما

ولم تَطُل البزاةُ ولا الصقورُ

لقد عُظُم البعير بغير لب

فلم يستغن بالعِظَم البعيرُ

يُصَرّفه الصبيُّ بكل وَجه

ويَحبسهُ على الخَسْف الجريرُ

وتضربه الوليدة بالهراوى

فلا غيرُ لديه ولا نكيرُ

فان اك فى شراركمُ قليلا

فانى فى خياركمُ كثيرُ

———



وقال اخر

اياك والامرَ الذى ان توسّعت

مواردُهٗ ضاقت عليك المصادرْ

فما حَسَنٌ ان يَعْذِرِ المرءُ نفسهٗ

وليس لهٗ من سائر الناس عاذرْ

العباس بن مرداس السلمى (١)

ترى الرَجل النحيفَ فَتَزْدريه

وفى اثوابه اسدٌ مُزيرْ

ويُعجبك الطرير، فتبتليه

فُيخلف ظنك الرجلُ الطريرْ

(١) جده ابو عامر بن حارثة احد بنى سليم - وامه الخنساء الشاعرة - وكان العباس شاعرا مخضرما سيدا فى قومه - وفد الى النبى صلى الله عليه وسلم واسلم - وكان من المؤلفة قلوبهم، ثم حسن اسلامه.



وقال آخر

اضحت امورُ الناس يَغْشَيْنَ عالِما
بما يُتّقى منها وما يُتعمَّدُ
جديرٌ بأَنْ لا استكينَ ولا اُرى
اذا الامر ولّى مدبرا اتبلّدُ

وقال آخر

وانك لاتدرى اذا جاء سائلٌ
آانت بما تعطيه ام هو اسعدُ
عسى سائل ذوحاجة اِنْ منعتَهُ
من اليوم سُؤلا اَن يكون له غدُ
وفى كثرة الايدى لذى الجَهْل زاجرٌ
وللحلم ابقى للرجال واَعْوَدُ



رجل من بنى قُرَيْع وهو المعلوط[1]

متى ما يرى الناسُ الغنىَّ وجارُهُ

فقيرٌ، يقولوا عاجز وجَلِيدُ

وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى

ولكن احاظٍ قُسّمت وجُدودُ

اذا المرء اعيته المروءةُ ناشئًا

فمطلبُها كهلا عليه شديدُ

وكائنْ رأينا من غنيٍّ مُذَمَّمٍ

وصُعْلوكِ قومٍ مات وهو حميدُ

وانّ امرأً يُمسى ويُصبح سالما

من الناس، الا ما جنى لسعيدُ

---

(۱) المعلوط كمعروف ابن بدل السعدى القريعى، احد بنى قريع مصغرا ٠



عقيل بن عُلَّفَةَ المرّيّ (١)

وللدهر اثوابٌ فكن فى ثيابه

كلبسته يوماً اجدّ واخلقا

وكن اكيس الكيسى اذا كنت فيهم

وان كنت فى الحمقى فكن انت احمقا

———

بعض الفزاريين

اُكنيه حين اُناديه لأُكرمهُ

ولا اُلقبهُ والسّوأةَ اللقبا

كذاك اُدّبتُ حتى صار من خُلُقى

انى وجدت ملاك الشيمةِ الادبا

———

(١) هو شاعر مجيد من شعراء الدولة الاموية، وكان اعرج.



اذا ما اتت من صاحب لك زَلّةٌ
فكن انت محتالا لزلته عُذرا

غنَى النفس ما يكفيك من سدّ خَلّةٍ
فان زاد شئياً عاد ذاك الغنى فقرا

———

المؤمّل بن أُميل المُحارِبيّ (١)

وكم من لئيمٍ ودّ انّى شتمتُه
وان كان شتمى فيه صابٌ وعلقمُ

ولَلكفّ عن شتمِ اللئيمِ تكرّمًا
اضرّ له من شتمه حين يُشتمُ

———

(١) هو شاعر كوفى اسلامى من مخضرمى الدولتين ـ وكانت شهرته فى العباسيته اكثر، وانقطع الى المهدى فى حياة ابيه وبعده.



تبسم كُرها واستبنتُ الذى به
من الحَزن البادى ومن شدة الوجد

اذا المرء اعراه الصديق بداله
بارض الاعادى بعُض الوانها الرُّبْد

سالم بن وابصة الاسدى (۱)

أُحبُّ الفتى يَنفى الفواحشَ سمعُهُ
كأنَّ به عن كل فاحشةٍ وَقْرا

سليمُ دواعى الصدر، لاباسطا اذًى،
ولامانعا خيرا، ولاقائلا هُجْرَا

اذا شئتَ ان تدعى كريما مكرما
اديباً ظريفا عاقلا ماجدا حُرّا

(۱) هو شاعر اسلامي تابعي.



عبد الله بن همام السَّلُوْلي (١)

وانت امرؤٌ اما ائتمنتُك خاليًا

فخنتَ، واما قلتَ قولاً بلا علمِ

فانت من الامر الذى كان بيننا

بمنزلةٍ بين الخيانة والاثمِ

————

شبيب بن البرصاء المُرِّيّ

قلتُ لغَلّاقٍ بعِرْنانَ ماترى

فما كاد لى عن ظهر واضحةٍ يُبدى

---

(١) من بني مرة يعرفون ببني سلول، وسلول امهم - وكان عبد الله شاعرا اسلاميا مكينا عند آل مروان - وهو الذي بعثه يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية - وكان يقال له العطار لحسن شعره - ومن حديث هذه الابيات انه كان قد وشى به واشٍ الى زياد بن ابيه، وقال انه قد هجاك - فقال زياد للرجل: افاجمع بينكما؟ قال: نعم - فلما جمع بينهما واشار الى الواشي، قال عبد الله مخاطبا لذلك الرجل البيتين - فاعجب زياد بجوابه، واقصى الساعي ولم يقبل منه.



اذ اصبحَ الرّيْقَ والمُرُوطَ الى

ادنى تجاري وانفُض اللّممَا

لا تغبط المرءَ أن يقالَ لهُ

امسى فلان لسنه حَكَمَا

ان سرَّه عمرُه فاقد

اضحى على الوجه طُول ما سلمَا

———

وقال اياس بن القائف

تُقيم الرجالُ الاغنياءُ بارضهم

وترمي النوى بالمقترين المراميا

فاكرم اخاك الدهرَ ما دمتما معا

كفى بالممات فرقةً وتنائيَا

اذا زرت ارضا بعدَ طول اجتنابها

فقدت صديقى والبلادُ كما هيا



ويركبُ حدَّ السيفِ مِنْ أنْ تَضيمهُ

اذا لم يكن عن شَفْرة السيف مَزْحَلُ

وكنتُ اذا ما صاحب رام ظِنتي

وبدَّل سوءً بالذي كنت افعلُ

قلبتُ له ظَهْرَ المِجَنِّ، فلم أَدُمْ

على ذاك الا ريثما اتحولُ

اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكَدْ

اليه بوجه آخر الدهر تُقبِلُ

———

عمرو بن قَمِيئَة (١)

يا لهفَ نفسي على الشبابِ! ولم

أَفقِد به، اذ فقدتُه، أَمَما

(١) كان شاعرا فحلا، من قدماء الشعراء في الجاهلية، وهو اقدم من امرىء القيس - وسمته العرب عمرا الضائع، لموته في غربة، وفي غير مأرب ومطلب.



اُحارب من حاربتَ من ذی عداوة

واحبسُ مالی ان غرمتَ فاعقلِ

وان سُؤْتَنی یوماً صفحتُ الی غدٍ

لیُعقبَ یوما منك اٰخَر مُقبلِ

كأنك تَشفی منك داءَ مَساءتی

وسُخطی وما فی ریبتی ماتعجّلِ

وانی علٰی اشیاءَ منك تُریبنی

قدیما، لَذو صَفْحٍ علٰی ذاك مُجْملِ

ستقطع فی الدنیا اذاما قطعتَنی

یمینَك فانظر ایَّ كفٍّ تبدّلِ

وفی الناس ان رَثّت حبالُك واصلٌ

وفی الارض عن دار القِلٰی مُتحوّلِ

اذا انت لم تُنصف اخاك، وجدته

علٰی طرف الهجرانِ ان كان یعقلِ



اذا افتخرتْ سعدُ بنُ ذبيانَ لم تجد،
سوى ما ابتنينا، ما يَعُدُّ فَخورها

فلا خيرَ فى العيدان الا صِلابُها
ولا ناهضاتِ الطير الا صُقورها

الم ترَ أنَّا نورُ قومٍ، وانما
يُبيِّنُ فى الظلماء للناس نورُها

معن بن اوس المُزَنى(١)

لَعَمْرُكَ ما ادرى، وانى لاوجَلُ،
علَى اينا تغدُو المنيةُ اولُ

وانى اخوك الدائمُ العهدِ، لم اخُنْ
انِ ابْزاكَ خصمٌ اونبابكَ منزلُ

---

(١) هو شاعر مجيد محسن، متين الكلام، من مخضرمى الجاهلية والاسلام - وله مدائح كثيرة فى اصحاب رسول الله صلعم. ومن حديثه انه كان تزوج باخت صديق له، ثم طلقها، فاقسم صديقه ان لايكلم معنا ابدا - فقال معن يستعطف قلبه ويسترقه له بهذه الابيات .



شبيب بن البرصاء المرى (١)

وانى لتَرَّاكُ الضَّغينةِ قد بدا

ثراها من المولى فلا استثيرها

مخافةَ ان تَجنى علىَّ، وانما

يهيج كبيراتِ الامور صغيرُها

لَعَمرى لقد اشرفتُ يومُ عنيزةٍ

علىٰ رغبة، لوشدَّ نفسى مريرُها

تبيَّن اعقابُ الامور اذا مضت

وُتقبل اشباهًا عليك صُدورها

---

(١) هو شاعر فصيح اسلامى بدوى من شعراء بنى امية - نسب الى امه قرصافة اوحميرة بنت الحارث بن عوف الملقبة بالبرصاء لبياضها لا للبرص - قالوا : ان النبى صلى الله عليه وسلم كان خطبها - فقال ابوها : لا ارضاها لك يا رسول الله ! فانها برصاء - فرجع ابوها فاذا هى قد برصت - ومن حديث هذه الابيات انه كان قد خطب الى يزيد بن هاشم ابن حرملة ابنته، فقال : هى صغيرة - قال : لا ولكن تريد ان تردنى خائبا - قال : فانظرنى هذا العام فازوجك - فرجع شبيب مغضبا، ثم قال الناس ليزيد : بئس ما فعلت خطب اليك سيد قومك فرددته . فندم وارسل الى شبيب فابى وقال قصيدة اختار منها ابو تمام هذه الابيات .



عصام بن عبيد الزمّانى (١)

اَبلغ ابامِسْمعٍ عنى مُغلغلةً

وفى العتاب حيوة بين اقوامِ

ادخلتَ قبلىَ قوماً، لم يكن لهمُ

فى الحق، ان يدخلوا الابواب قُدّامى

لوعُدّ قبرٌ وقبرٌ كنتُ اكرمَهم

ميْتاً، وابعدَهم من منزل الذّامِ

فقد جعلت اذا ما حاجتى نزلتْ

بباب دارك آدْلُوها باقوامِ

---

(١) هوشاعرجاهلى ونسبته الى زِمّان بن مالك البكرى احدا جداده، يعاتب ابامسمع من بكر. وكان قد دخل عليه قوم ومكث عصام على بابه - وانما عاتبه لانهما كانا من بكر.



يحيى بن زياد الحارثي (1)

ولما رأيتُ الشيبَ لاح بياضُه
بمَفْرق رأسى، قلت للشيب: مرحبًا
ولو خفتُ انى ان كففتُ تحيّتى
تنكبَ عنى، رُمتُ ان يتنكبا
ولكن اذا ما حلَّ كُرْه، فسامحت
به النفس يوما، كان للكره اذهبا

المرار بن سعيد (2)

اذا شئتَ يوما ان تسودَ عشيرةً
فبالحلم سُدْ لا بالتسرع والشتّم
وللحلم خيرٌ فاعلمنّ مَغَبّةً
من الجَهْل الا ان تُشمس من ظلم

———

(1) يكنى ابالفضل، وهوخال ابى العباس السفاح، يرمى بالزندقة.
(2) شاعر اسلامى من مخضرمى الدولتين بنى امية وبنى العباس - وكان له اخ يسمى بدرا - وكانالصين - وكان بدراشهرمنه بالسرقة، واكثرغارات على الناس.



ديوان الحماسة*

مسكين الدارمى (١)

وفتيانِ صدقٍ، لستُ مُطلعَ بعضِهم
على سِرِّ بعض، غيرَ انى جِماعُهَا

لكل امرئٍ شِعْبٌ من القلب فارغٌ
وموضِعُ نجوى لا يُرامُ اطِّلاعُها

يَظَلّون شتى فى البلاد، وسِرُّهم
الى صخرة اعيا الرجالَ انصِداعُها

————

* ديوان الحماسة لابى تمام، باب الادب طبع مصر.

(١) مسكين الدارمى هو شاعر شريف اسلامى فى عهد بنى امية وكان معاصرا للفرزدق وهجاه.



مذكرة مؤنثة مهاة
اذا برزت تشبهها القلاما
تعاف الماء والعسل المصفى
وتشرب من فتوتها المداما
تقول لسيفها ياسيف أبشر
ستروى من دم وتقد هاما
وقائلة لها فى وجه نصح
علام قتلت هذا المستهاما
فكان جوابها فى حسن سر
أأجمع وجه هذا والحراما
لقد ربحت تجارة كل صب
تهاديه حبيبته السلاما

* * *



فقلت لها ما الاسم والسعر بيننا
لنا سعرها كيما نزورك ما عشنا
فقالت لنا حذون اسمى و سعرها
ثلاث بتسع هكذا غيركم بعنا
ولما تولى الليل أو كاد اقبلت
الينا بميزان لتنقدنا الوزنا
فقلنا لها جئنا و فى المال قلة
فهل لك فى أن تقبلى بعضنا رهنا
فقالت لنا انت الرهينة فى يدى
متى لم يفوا بالمال خلدتك السجنا

(٩)

أبت عيناى بعدك أن تناما
وكيف ينام من ضمن السقاما
بكيت من الفراق لما ألاقى
وراجعت الصبابة والغراما
رجعت الى العراق برغم أنفى
وفارقت الجزيرة والشآما
على شاطى الشآم وساكنيه
سلام مسلم لقى الحماما



(٨)

و خمارة للهو فيها بقية
اليها ثلاثا نحو حانتها سرنا
و لليل جلباب علينا و حولنا
فما ان ترى انسا لدينا ولا جنا
يسيرنا الا سماء نجومها
معلقة فيها الى حيث وجهنا
الى ان طرقنا بابها بعد هجعة
فقالت من الطراق قلنا لها انا
شباب تعارفنا ببابك لم نكن
نروح بما رحنا اليك فادلجنا
فان لم تجيبينا تبدد شملنا
وان تجمعينا بالوداد تواصلنا
فقالت لنا اهلا و سهلا و مرحبا
بفتيان صدق ما ارى بينهم افنا
فقلت لها كيلا حسابا مقوما
دواريق خمر ما نقص ومازدنا
فجاءت بها كالشمس يحكى شعاعها
شعاع الثريا فى الزجاج لها حسنا



فبح باسم من اهوى و دعنى من الكنى
فلا خير فى اللذات من دونها ستر
و لا خير فى فتك بغير مجانة
و لا فى مجون ليس يتبعه كفر
بكل اخى قصف كان جبينه
هلال و قد حفت به الانجم الزهر
و خمارة نبهتها بعد هجعة
و قد غابت الجوزاء و انحدر النسر
فقالت من الطراق قلنا عصابة
خفاف الاوادى يبتغى لهم خمر
فقلنا لها هاتيه ما ان لمثلنا
فدينك بآلاباء عن مثله صبر
له شبه بالبدر ليلة تمه
مهفهف اعلى الكشح فى ثغره اشر
فقمنا اليه واحدا بعد واحدا
نجرر اذيال الفسوق و لا فخر



فی خطوه کالمسك المرتد

فالقرن ابدا عنده یعدی

کم طائر اردی و کم سیردی

بالهمز و القفز و صفق الجلد

کدا له بالخطر ای کد

کما یسدی الحائك المسدی

ان وقف الدیك ثنی بالشد

و الوثب منه مثل وثب الفهد

لیس له من علبة من بد

فالحمد لله ولی الحمد

(٧)

ألا فاسقنی خمرا و قل لی هی الخمر

ولا تسقنی سرا اذا امکن الجهر

فعیش الفتی فی سکرة بعد سکرة

فان طال هذا عنده قصر الدهر

و ما الغبن الا ان ترانی صاحیا

و ما الغنم الا ان یتعتعنی السکر



اشجع من عادى عرين الاسد
ترى الدجاج حواله كالجند
منقاره كالمعول المحدد
يقهر ما ناقره بالنقد
عيناه منه فى القفا و الخد
ذو هامة و عنق كالورد
و جلدة تشبه وشى البرد
ظاهرها زف شديد الوقد
كأنه الهذاب فى الفرند
مضمر الخلق عميم القد
له اعتدال و انتصاب قد
محدودب الظهر كريم الجلد
طار بشاه عند كر الرد
يعتقبان رأسه بالقند
مفتح الرجلين عند النجد
ثم وظيفان له من بعد
و شوكتان خصتا بالحد
كأنما كفاه عند الوخد

لوأن دون النفس واقية
لغديتها بالمال و الولد

يا من اقام على خطيئته
سدت عليك مذاهب الرشد

منتك نفسك ان تتوب غدا
او ماتخاف الموت دون غد

الموت ضيف فاستعد له
قبل النزول بافضل العدد

و اعمل لدار انت جاعلها
دار المقامة آخر الامد

يا نفس موردك الصراط غدا
فتأهبى من قبل ان تردى

ما حجتى يوم الحساب اذا
شهدت على بما جنيت يدى

(٦)

انعت ديكا من ديوك الهند
احسن من طاووس قصر المهدى



لو لم تكن لله متهما

لم تمس محتاجا الى احد

فاقصد فلست بمدرك املا

الا بعون الواحد الصمد

والقصد احسن ما عملت به

فاسلک سبيل الخير و اجتهد

والحرص يفقر اهله حسدا

و الرزق اقصى غاية الحسد

و لعل من يشجى بغصته

الا ذروالآمال والعدد

و لرب ساع فات مطلبه

لم يؤت من حزم و لا جلد

و مشمر فى الرزق خطوته

ظفرت يداه بمرتع رغد

او ما ترى الآجال راصدة

لتحول بين الروح و الجسد

واذا المنية اممت احدا

لم تنصرف عنه و لم تحد



يشير اليه الجود من وجناته

وينظر من اعطافه حين ينظر

ايا خير مأمون يرجى انا امرؤ

اسير رهين فى سجونك مقبر

مضت لى شهور مذ حبست ثلاثة

كانى قد اذنبت ما ليس يغفر

فان كنت لم اذنب ففيم تعنتى

وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

(٥)

يا نفس خافى الله واتئدى

واسعى لنفسك سعى مجتهد

من كان جمع المال همته

لم يخل من غم ومن كمد

يا طالب الدنيا ليجمعها

جمحت بك الآمال فاقتصد

وأراك تركب ظهر مطمعة

تطوى بها بلدا الى بلد



اذا ما الهول حل بدار قوم
فليس لجار مثلك ان يهونا

(٤)

تذكر امين الله و العهد يذكر
مقامی و انشادیک و الناس حضر
ونثری علیک الدر یا در هاشم
فیا من رأی درا علی الدر ینثر
ابوك الذی لم یملک الارض مثله
وعمک موسی صنوه المتخیر
وجداك مهدی الهدی و شقیقه
ابو امک الادنی ابوالفضل جعفر
وما مثل منصوریک منصور هاشم
و منصور قحطان اذا عد مفخر
فمن ذا الذی یرمی بسهمیك فی الوری
وعبد مناف والداك و حمیر
تحسنت الدنیا بوجه خلیفة
هو الصبح الا انه الدهر مسفر
امام یسوس الملک تسعین حجة
علیه و له منه رداء مئزر

فارخ عليها ستر معروفك الذى

ستـرت بـه قدما على عوارى

(٣)

بعفوك لا بجودك عذت لا بل

بفضلك يـأ اميـر المؤمنينا

فـلا يتعـذرن علـى عفـو

وسعت بـه جميـع العالمينـا

فانى لـم اخنك بظهـر غيب

ولا حدثت نفسى ان اخونا

بـراك الله لـلاسـلام عـزا

و حصنا درن بيضتـه حصينـا

لقد ارهبت اهل الشرك حتى

تـركتهـم و ما يتـذ مررنـا

تزورهـم بنفسك كل عـام

زيـارة واصل القـاطعينـا

ولو شئت اكتفيت الى نعيم

وقاسى الامر دونك آخرونا

فشفّع حسن وجهك فى اسير

يدين بعبدك الرحمـن دينـا



تعاطيكها كف كأن بنانها
اذا اعترضتها العين صف مدار
حلفت يمينا برة لا يشوبها
فجار وما دهرى يمين فجار
لقد قوّم العباس للناس حجهم
وساس برهبانية ووقار
وعرّفهم اعلامهم وأراهم
منار الهدى موصولة بمنار
وأطعم حتى ما بمكة آكل
وأعطى عطايا لم تكن بضمار
وحملان ابناء السبيل تراهم
قطارا اذا راحوا امام قطار
أبت لك يا عباس نفس سخية
بزبرج دنيانا وعتق نجار
وانك للمنصور منصور هاشم
وما بعده من غاية لفخار
فجداك هذا خير قحطان واحداً
وهذا اذا ماعد خير نزار
اليك غدت بى حاجة لم أبح بها
اخاف عليها شامتا فأدارى



امام يخاف الله حتى كأنه
يؤمل رؤياه صباح مساء
اشم طوال الساعدين كانما
يناط نجادا سيفه بلواء

(٢)

ديار نوار ما ديار نوار
كسونك شجواهن منه عوار
يقولون فى الشيب الوقار لاهله
وشيبى بحمد الله غير وقار
اذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى
فان الهوى يرمى الفتى ببوار
فها ان قلبى لا محالة مائل
الى رشأ يسعى بكأس عقار
شمول اذا شجت تقول عقيقة
تنافس فيها السوم بين تجار
كان بقايا ما عفا من حبابها
تفاريق شيب فى سواد عذار
تردت به ثم انفرى عن اديمها
تفرى ليل عن بياض نهار

* ديوان ابى نواس، طبع مصر.



ابو نواس

(١)*

لقد طال فی رسم الدیار بکائی
وقد طال تردادی بها وعنائی
کانی مریع فی الدیار طریدة
اراها امامی مرة وورائی
فلما بدا لی الیأس عدیت ناقتی
عن الدار واستولی علی عزائی
الی بیت حان لا تهر کلابه
علی ولا ینکرن طول ثوائی
وکاس کمصباح السماء شربتها
علی قبلة او موعد بلقاء
اتت دونها الایام حتی کانها
تساقط نور من فتوق سماء
تری ضوءها من ظاهر الکاس ساطعا
علیك ولو غطیتها بغطاء
تبارك من ساس الامور بعلمه
وفضل هارونا علی الخلفاء
نعیش بخیر ما انطوینا علی التقی
وما ساس دنیانا ابو الامناء



فقلن اسكتى عنـا فغيـــر مطاعـة

لهوبك منا فاعلمى ذالك ارفق

فقالت فلا تبرحن ذا الستر اننى

اخاف ورب الناس منه رأفرق

* * *



(٧)

فلما التقينا و اطمأنّت بنا النوى
وغيب عنا من نخاف ونشفق
اخذت بكفى كفها فوضعتها
على كبد من خشية البين تخفق
فقالت لاتراب لها حين ايقنت
بما قد الاقى ان ذا ليس يصدق
فقلن اتبكى عينُ من ليس موجعا
كئيبا و من هو ساهر الليل يارق
فقالت ارى هذا اشتياقا وانما
دعا دمعَ ذى القلب الخلى التشوق
فقلن شهدنا ان ذا ليس كاذبا
ولكنه فيما يقول مصدق
فقمن لكى يخليننا فترقرقت
مدامع عينيها فظلت تدفق
وقالت اما ترحمننى ان تدعننى
لديه و هو فيما علمتن اخرق



فصدّت وقالت ما تزال مقيماً
سك و ان كنت الصحيح قتيلا
صدود شموس ثم لانت و قربت
الىّ وقالت لى سألت قليلا
قدرتَ على ما عندنا من مودة
و دائم وصل ان وجدتَ وصولا
لقد حلّيتك العينُ اول نظرة
و اعطيت منى يا ابن عم قبولا
فقلت لها يا سكنُ انى لسائل
سؤال كريم ما سألت جميلا
سألت بان تعصى بذا قولَ كاشح
وان كان ذا قربى لكم و دخيلا
وان لا تزال النفس منك مضيقة
علىّ و تبدى ان هلكت عويلا
وان تكرمى يوما اذا ما اتا كم
رسول لشجو مقصرا و مطيلا
وان تحفظى بالغيب سرى وتمنحى
جليسك طرفا فى الملام كليلا



دخلت علـى خوف فارقت كاعبا
هضيـم الحشا ريـا العظـام كسـولا
فهبت تطيع الصوت نشوى من الكرى
كمغتبـق الـراح المـدام شمـولا
فعضت على الابهام منهـا مخافـة
على و قالت قـد عجلت دخـولا
فهـلا اذا استيقنت انـك داخل
دسست اليـنـا فى الخـلاء رسولا
فتقصـر عنـا عين مـن هو كاشح
و تأتى و لا نخشى عليك دليـلا
فقلت دعانـى حبكـم فـاجبتـهُ
اليك فقالت بـل خلقت عجـولا
فلمـا افضنـا فى الهوى نستبثـه
و عاد لنـا صعب الحديث ذلولا
شكوتُ اليهـا ثـم اظهـرتُ عبـرة
و اخفيت منها فى الفؤاد غليـلا
فقلت صِلى من قد اسرت فؤاده
وعادلـه فيـك النصـح عـذولا



و بفرع جذبته[1] كالمثانى

علّ بالمسك فهو مثل السديل

ربعة او فريق ذاك قليلا

ونؤوم الضحى و حق كسول

لا يزال الخلخال فوق الحشايا

مثل اثناء حية مقتول

وان ماتحت كعبها قدماها

حين تمشى و الكعب غير نبيل

(٦)

ارقت ولم آرق لسقم اصابنى

اراقب ليلا ما يزول طويلا

اذا خفقت منه نجوم فحلقت

تبينت من تالى النجوم رعيلا

فلما مضت من اول الليل هجعة

وايقنت من حس العيون غفولا

(١) فى الاصل : حدثته .



(٥)

كدت يوم الرحيل اقضى حياتى

ليتنى مت قبل يوم الرحيل

لا اطيق الكلام من شدة الوجد

ودمعى يسيل كل مسيل

ذرفت عينها ففاضت دموعى

وكلانا يلقى بلب اصيل

لو خَلَتْ خُلّتى اصبت نوالا

او حديثا يشفى مع التذويل

ولقد قالت الحبيبة لولا

كثرة الناس جُدتُ بالتقبيل

ليس طعم الكافور والمسك شيبا

ثم علا بالراح والزنجبيل

حين تنتابها باطيب من فيـ

ـها طروقا ان شئت او بالمقيل

ذاك ظنى ولم اذق طعم فيها

لا وما فى الكتاب من تنزيل



تعدين ذنبا انت ليلى جنيته
على ولا احصى ذنوبكم عدا
الى غيبتى عنكم ليال مرضتها
تزيدينى ليلى على مرضى جهدا
تجاهل ما قد كان ليلى كانما
اقاسى بها من حرة حجرا صلدا
فلا تحسبى انى تملكت عنكم
و نفسى ترى فى ملكها عنكم بدا
و لا ان قلبى الدهر يسلى حياته
و لا رائم يوما سوى ودكم ودا
لكى تعلمى انى اشد صبابة
واحسن عند البين من غيرنا عهدا
غدا يكثر الباكون منا ومنكم
و تزداد دارى من ديارکم بعدا
فان تصرميني لا ارى الدهر قرة
لعينى ولا القى سرورا و لا سعدا
فان شئت حرمت النساء سواکم
و ان شئت لم اطعم نقاخا ولا بردا
وان شئت غرنا نحوكم ثم لم نزل
بمكة حتى تجلسوا قابلا نجدا



حتـى أنـال رضـاك حيث عامتـه
بطـريف مـالـى والتليـد الاقـدم
وأعـوذ منك بك الغـداة لتصفحى
عمـا جنيت من الـذنـوب فترحمى
ان تقبلــى عـذرى فلست بعائـد
حتــى تغادر فى المقابــر أعظمى
لو كفِّــىَ اليمنى سأتـك قطعتُهــا
ولـذقتُ بعـد رضاك عيش الاجذم

(٤)

لقد ارسلتْ فى السر ليلى تلومنى
وتـزعمنـى ذا ملّة طرِفـا[1] جلـدا
تقول لقـد أخلفتنـا مـا وعدتنـا
وبالله مـا اخلفتهـا طائعـا وعدا
فقلت مروعا للرسول الذى أتى
تراه لك الويلات من امرها جدا
اذا جئتها فاقر السلام وقل لها
ذرى الجور ليلى واسلكى منهجا قصدا

(١) ذو ملة : ذو ملال - الطرف : الذى لا يثبت على صاحب .



أحصيت خمسة أشهر معدودة
و ثلاثة من بعدها لم توهم (١)
هذى ثمانية تهل وتنقضى
عالجت فيها سقم صبٍّ مغرم
مكث الرسول لديكمْ حتى اذا
قدم الرسول و ليته لم يقدم
لم يأتنى لكم، بخط واحد
يشفى غليل فؤادىَ المتقسِّم
و حرمتنى رد السلام و ما أرى
رد السلام على الكريم بمحرم
ان كنت عاتبة علىَّ فأهلُ ما
ان تعتبى فيما عتبت و تكرمى
انت الاميرة فاسمعى لمقالتى
وتفهمى من بعض ما لم تفهمى
انى أتوب اليك توبة مذنب
يخشى العقوبة من مليك منعم

(١) من الوهم يقال اوهم كذا اى اسقطه من الحساب - وفى الاصل لم ترهم.



لم يخط سهمك اذ رميت مقاتلی
و تطيش عنك اذا رميتك أسهمی
و وجدت حوض الحب حين وردته
مر المذاقة طعمه كالعلقم
لا والذی بعث النبی محمدا
بالنور و الاسلام دين القيم
و بما أهل به الحجيج و كبروا
عند المقام و ركن بيت المحرم
والمسجد الاقصى المبارك حوله
و الطور حلفة صادق لم يأثم
ما خنت عهدك ياعثيم و لا هفا
قلبی الی وصل لغيرك فاعلمی
فكی أسيرا يا عثيم فانه
خلط الحياء بعفة و تكرم
و رعى الامانة فی المغيب و لم يخن
غيب الصديق وذاك فعل المسلم



(٣)

باسم الاله تحية لمتيم

تهدى الى حسن القوام مكرم

و صحيفة ضمنتها بامانة

عند الرحيل اليك أم الهيثم

فيها التحية و السلام و رحمة

حف الدموع كتابها بالمعجم

من عاشق كلف يبوؤ بذنبه

صب الفؤاد معاقب لم يَظلم

بادى الصبابة قد ذهبت بعقله

كلف بحبك يا عثيم متيم

يشكو اليك بعبرة و بعولة

و يقول اما اذ مللت فانعمى

لا تقتلينى يا عثيم فاننى

أخشى عليك عقاب ربك فى دمى

ان لم يكن لك رحمةٌ وتعطفٌ

فتحرّجى من قتلنا ان تأثمى



(٢)

اصبح القلب للقتول صريعا   مستهاما بذكرها مردوعا
سلبتني عقلي غداة تبدت   بين خودين كالغزالين ريعا
وهي كالشمس اذ بدت في دُجاها   فأبانت للناظرين طلوعا
فرمتني بسهمها ثم ذاقت   لبنات الفؤاد سما نقيعا
لمت قلبي في حبها فعصاني   ولقد كان لي زمانا مطيعا
فأرى القلب قد تنشب فيه   حب هند فما يريد نزوعا
قاده الحب نحوها فأتاها   غير عاص الى هواها سريعا
قلت لما تخلس الوجد عقلي   لسليمى ادعى رسولا مريعا*
فابعثيه فأخبريه بعذري   واشفعي لي فقد غذيت شفيعا
عند هند وذاك عصر تولى   بان منا فما يريد رجوعا
فأتتها فأخبرتها بعذري   ثم قالت أتيت أمرا بديعا
فأقبلي العذر مت قبلك منه   وهي تذري لما عناها الدموعا
فأصاخت لقولها ثم قالت   عاد منه هذا الحديث رجيعا
ارجعي نحوه فقولي وعيشي   لا تهذا بما فعلت الربيعا
خلت أنا تغير الوصل منا   عنك أم خلت حبلنا مقطوعا
فأتتني فأخبرتني بأمر   شف جسمي وطار قلبي مروعا
فرجعت الرسول بالعذر مني   نحو هند ولم أخف أن تريعا
فحييناها بودها بعد يأس   من هواها فعاد ودا جميعا



وكان نطفــة بـارد وطبرزدا
ومدامــة قــد عتقت أعصارا
تجرى علــى أنياب بشرة كلما
طرقت ولا تدرى بذاك غرارا
يروى بـه الظمآن حين يشوفـه
وكـذا المقبــل باردا مخمارا
ويفوز من هى فى الشتاء شعاره
أكرم بها دون اللحاف شعارا
جودى لمحزون ذهبت بعقلـه
ام يقض منك بشيرة الاوطارا
واذا ذهبت أسوم قلبى خطة
مـن هجرهـا ألفيتـــه خوارا
واغرورقت عيناى حين أسومها
والقلب هاج لذكرها استعبارا
خبتلك أهذى ماحييت صبابــة
وبهـا الغداة أشبب الاشعارا
من ذا يواصل ان صرمت حبالنا
أم من نحدث بعدك الاسرارا

كالشمس تعجب من رأى و يزينها

حسب أغر اذا تريد فخارا

سقيت بوجهك كل أرض جُبتها

وبمثل وجهك استقى الامطارا

لو يبصر الثقف البصير جبينَها

وصفاءَ خديها العتيق لحارا

واري جمالك فوق كل جميلة

وجمال وجهك يخطف الابصارا

انى رأيتك غادة خمصانة

ريا الروادف لذة مبشارا

محطوطة المتنين أكمل خلقها

مثل السبيكة بضة معطارا

تشفى الضجيع ببارد ذى رونق

لو كان فى غلس الظلام أنارا

فسقتك بشرة عنبرا و قرنفلا

والزنجبيل وخاط ذاك عُقارا (١)

والذوب من عسل الشراة كأنما

غصب الامير بتيعة المشتارا (٢)

(١) العقار: الخمر.

(٢) الشراة و المشتار من شار العسل يشور شورا اى استخرجه من الوقبة و اجتناه - البتيعة: نبيذ العسل.



عمر بن ابى ربيعة

(١)*

أأقام أمس خليطنا أم سارا
سائل بعمرك أى ذاك اختارا
رأخال أن نواهم قذافة
كانت معاودة الفراق مرارا
قال الرسول وقد تحدر واكف
فكففت منه مسبلا مدرارا
ان سرفشيّعنا وليس بنازع
لوشد فوق مطيه الاكوارا
فى حاجة جهدُ الصبابة قادها
وبما يوافق للهوى الاقدارا
قامت تراءى بالصفاح كانما
عمدا تريد لنا بذاك ضرارا
فبدت ترائب من ربيب شادن
ذكَر المقيل الى الكناس فصارا
رحَلَتْ عشية بطن مكة اذ بدت
وجهاً يضيء بياضُه الاستارا

(*) راجع ديوان عمر بن ابى ربيعه، طبع مصر.



ما زال وقعُ سيوفِنا ورِماحِنا

فی کل یوم تجالُدٍ وتَرام

حتی ترکنا الارضَ سهلا حَزْنها،

منظومةً من خیلنا بنظام

فلئن فخرتُ بهم لمثل قدیمهم

فخرا للبیب به علی الاقوام

*   *   *



الخائضو غمرات كلِّ منيّةٍ،

والضامنون حوادث الايام

والمُبرمون قُوى الامور بعزمهم،

والناقضون مرائرَ(۱) الاقوام

سائلْ اباكرْب وسائلْ تُبّعا

عنا، واهلَ العِتْر(۲) والازلام

واسْأَلْ ذوى الالبابِ من سرواتهم،

يومَ العُهيْنِ فعاجرٍ فرُؤَام

انا لنمنع من اردنا منعَهُ،

ونجود بالمعروف للمُعْتام(۳)

وتَرُدُّ عاديةَ الخميس سُيوفُنا،

ونُقيم راسَ الاصيد القَمْقام(۴)

---

(۱) مرائر جمع مرير واصله من مر الحبل اى فتله فتلا شديدا .

(۲) العتر والعتيرة الذبيحة التى كانت تذبح للصنم وقيل الصنم الذى يذبح له .

(۳) المعتام : المختار .

(۴) القمقام : السيد الكثير الخير الواسع الفضل .



ربنا اعزّ نبيّه وكتابَهُ،
واعزّنا بالضرب والإقدامِ
فى كل مُعْتَرَكٍ تُطير سُيوفُنا
فيه الجماجم، عن فِراخ الهامِ[1]
يتتابَعُ جبريلُ فى ابياتنا
بفرائض الاسلام والاحكامِ
يتلو علينا النورَ[2] فيها مُحكما
قِسماً[3]، لعمرك، ليس كالاقسامِ
فنكون اولَ مستحِلٍّ حلالِهِ،
ومُحرِّمٍ لله كلَّ حرامِ
نحن الخيار من البرية كلها،
ونظامُها وزِمامُ كل زمامِ

---

(١) الفرخ : ولد الطائر وفرخ الرأس الدماغ على التشبيه.
(٢) النور يريد به القرآن الكريم.
(٣) القسم : الحظ.



فغادرنا ابا جهلٍ صريعاً
وعتبة قد تركنا بالجبوب (١)
وشيبة قد تركنا فى رجالٍ
ذوى حسبٍ اذا نسبوا نسيب
يناديهم رسول الله لما
قذفناهم كباكب فى القليب
الم تجدوا حديثى كان حقا
وامر الله ياخذ بالقلوب
فما نطقوا، ولو نطقوا لقالوا
صدقت وكنت ذا رأيٍ مصيب

(٦)

اللهُ اكرمنا بنصر نبيّه
وبنا اقامَ دعائمَ الاسلام

---

(١) الجبوب : الارض الغليظة وقيل وجه الارض .



وخبر بالذی لاعیب فیه

بصدق غیر اخبار الکذوب

بما صنع الملیک غداة بدر

لنا فی المشرکین من النصیب

غداة کان جمعهم حراء

بدت ارکانه جُنْحَ الغُیُوب (۱)

فوافینا هم منّا بجمع

کاُسْد الغاب من مرد و شیب

امام محمد قد آزروه

علی الاعداء فی لفح الحروب

بایدیهم صوارم مرهفات

وکل مجرّبٍ خاظی الکعوب (۲)

بنو الارس الغطارف آزرتها

بنو النجار فی الدین الصلیب

---

(۱) الغیوب جمع غیب : الارض المطمئنة و جنح الغیوب جانبها وناحیتها .

(۲) خاظی الکعوب : غلیظة الکعوب .



اكـــرم بقوم رسول الله شيعتهـم
اذا تفـــرقت الاهـواء والشيـع

اهدى لهـم مدحى قلبٌ يوازره
فيمـا يحب لسانٌ حائكٌ صنـع

فانهـــم افضـــل الاحيـاء كلهـــم
ان جد بالناس جد القول او شمعوا (۱)

(٥)

عرفتُ ديـار زينـب بـالكثيب
كخط الوحى فى الورق القشيب

تعـاورها الريـاح وكل جـونٍ
من الوسمـى منهمرٍ (۲) سكـوب

فأمسى رسمهـا خلقـاً وامست
يبـاباً بعـد ساكنهـا الحبيب

فدع عنك التذكر كل يـوم
ورد حـزازة الصـدر الكئيـب

(۱) الشمع والشموع : الضحك والمزاح .
(۲) الانهمار : ذوبان الشيئ بعد جموده وصلابته .



خذ منهم ما اتى عفوا اذا غضبوا

ولا يكن همك الامر الذى منعوا

فان فى حربهم فاترك عداوتهم

شرا يخاض[1] عليه الصاب والسلع

نسمو اذا الحرب نالتنا مخالبها

اذ الزعانف[2] من اظفارها خشعوا

لا فخر ان هم اصابوا من عدوهم

وان اصيبوا فلا خُورٌ ولا جُزُع

كأنهم فى الوغى والموت مكتنع[3]

اسد ببيشة فى ارساغها فَدَع[4]

اذا نَصَبنا لقوم لا نَدِبُّ لهم

كما يدب الى الوحشية الذُّرُع[5]

---

(١) يخاض : يمزج .
(٢) الزعانف : سفلة الناس .
(٣) مكتنع : دان قريب .
(٤) الفدع : عوج وميل فى المفاصل واكثر ما يكون فى الرسغ من اليد والقدم .
(٥) هى جمع ذريعة ، والذريعة : الناقة التى يستتر بها رامى الصيد .



ان كان فى الناس سباقون بعدهم

فكل سبق لادنى سبقهم تبع

ولا يضنون عن مولى بفضلهم

ولا يصيبهم فى مطمع طبع (١)

لا يجهلون وان حاولت جهلهم

فى فضل أحلامهم عن ذاك متسع

أعِفَّة ذكرت فى الوحى عفتهم

لا يطبعون ولا يُرديهم الطمع

كم من صديق لهم نالوا كرامته

ومن عدوٍ عليهم جاهدٍ جدعوا

اعطوا نبى الهدى والبر طاعتهم

فما ونا نصرهم عنه وما نزعوا

ان قال سيروا اجدوا السير جهدهم

او قال عوجوا علينا ساعة ربعوا

ما زال سيرهم حتى استقاد لهم

اهل الصليب ومن كانت له البيع

---

(١) الطبع : الدنس والعيب وكل قبيح فى دين او دنيا فهو طبع .



لنا القدم الاولى اليك، وخلفنا

لاولنا فى طاعة الله تابع

ونعلم ان الملك لله وحده،

وأنّ قضاء الله لابد واقع

(۴)

ان الذّوائب (۱) من فهر و اخوتهم

قد بينّوا سنة للناس تتبع

يرضى بها كل من كانت سريرته

تقوى الاله وبالامر الذى شرعوا

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم

او حاولوا النفع فى اشياعهم نفعوا

سجية تلك منهم غير محدثة

ان الخلائق فاعلم شرها البدع

لا يرقع الناس ما أوهت أكفهم

عند الرقاع ولا يوهون ما رقعوا

(۱) الذوائب: الاعالى والمراد هنا السادة.



صبابةُ وجدٍ ذكّرتني احبةً
وقتلى مَضَوْا، فيهم نُفَيْع ورافعُ

وسعدٌ، فاضحوا فى الجنان، واوحشت
منازلُهم، والارض منهم بلاقعُ

وَفَوْا يومَ بدر للرسول، وفوقَهم
ظِلالُ المنايا والسيوفُ اللوامعُ

دعا، فاجابوه بعَنْقٍ⁽¹⁾، وكلهم
مطيع له فى كل امر وسامعُ

فما بدلوا، حتى توافَوْا جماعةً،
ولا يقطع الآجال الا المَصارعُ

لانهمْ يرجون منه شفاعةً،
اذا لم يكن الا النبيينَ شافعُ

وذلك يا خيرَ العباد! بلاؤُنا
ومشهدُنا فى الله، والموتُ ناقعُ

(١) كذا فى الاصل، ولعل الصواب بحق .



ضاقت بالأنصار البلادُ، فاصبحوا
سُوْدًا، وجوههمْ كلون الاثمد

ولقد ولدناه، وفينا قبرهُ،
وفضولَ نعمته بنا لم نجحد

صلى الاله، ومن يحُفُّ بعرشه
والطيبون، على المبارك احمد

فرحت نصارى يثربَ ويهودُها،
لما توارى فى الضريح الملحد

وقال فى يوم بدر

(٣)

ألا ياالقوم! هل لماحُمَّ دافعٌ؟
وهل ما مضى من صالح العيش راجعٌ؟

تذكرتُ عصرًا قد مضى، فتهافتت
بناتُ الحشا⁽¹⁾، وانهلَّ منى المدامعُ

---

(١) بنات الحشا: الهموم كبنات الصدر.



او حلَّ امــرُ الله فينا عاجلا
من يومنا فى رَوْحةٍ اوفى غدِ
فنقــوم ساعتَنا، فنلقى طيِّبا
محضًا ضرائبُه كــريمَ المَحْتِدِ
يا بكرَ آمنة المباركَ ذكرهُ!
ولدتك محصَنَةً بسعد الاسعدِ
نورًا اضاء على البريَّة كلِّها،
من يُهْدَ للنور المبارك يهتدى
يا ربِّ فاجمَعْنا معًا ونبيَّنـا!
فى جنــة تُثنى عُيونَ الحُسَّدِ
فى جنة الفردوس، واكتبها لنا،
يا ذا الجلال وذا العُلى والسؤددِ!
والله اسمع ما حُييت بهالك،
الا بكيتُ على النبــى محمدِ



و قال يرثي النبي صلى الله عليه و سلم

(٢)

ما بـالُ عيني ؟ لا تنـامُ، كانما
كُحِلَتْ ماٰقيها بكُحل الارمَـدِ

جَـزَعا علَى المَهْدِيِّ اصبح ثاوياً،
يا خيرَ من وَطِىءَ الحصٰى ! لا تَبعُدِ

جَنبِي يقيك الترب، لهفي ! ليتني
غُيبتُ قبلك فـي بَقيع الغَـرْقـدِ

اَاُقيـم بعدك بالمدينـة بينهم ؟
يا لهفَ نفسي ! ليتني لـم اُولدِ

بابي و امي من شهـدت وفاتَهُ
في يوم الاِثنين، النبيُّ المُهتدي

فظللت بعـد وفاتـه متلـدِّدا،
يـا ليتنـي اُسقيتُ سمَّ الاسـودِ



اتهجـــوه؟ و لستَ لـه بكُـفْءٍ،

فشرُّكمـــا لخيـرِكما الفـــداءُ

فمـن يهجـــو رسولَ الله منكـــم

و يمدَحُـــهُ و ينصـــرهُ سِـــواءُ؟

فـــانَّ ابى و والـدَه وعِـرْضي

لِعِـرْض محمـــدٍ منكـــم وَقـــاءُ

اُولئك معشـرٌ نصـروا علينـــا

ففي اظفـارِنـــا منهـــم دِمَـــاءُ

فَـامَّـــا تثقفـــنَّ بَنُـــولُـــؤيّ

جـذيمـــةَ، اِنَّ قتلهـــمُ شِفـــاءُ

لسانـــي صـــارمٌ لا عيبَ فيـــه،

و بحـرى لا تُكـــدِّره الـــدِّلاءُ

فنُحكِمُ بالقوافي مَنْ هجانا،

ونضرِبُ حين تختلط الدماءُ

وقال الله : قد ارسلتُ عبداً

يقولُ الحقَّ إنْ نَفعَ البلاءُ

شهِدتُّ به، وقَوْمي صدَّقوه،

فقلتم : ما نُجيب وما نشاءُ

وجبريلٌ امينُ اللهِ فينا،

وروحُ القدس ليس له كِفاءُ

الا أبْلِغ اباسفيانَ عني،

فانتَ(۱) مجوَّفٌ نخِبٌ هواءُ

بان سُيوفَنا تركتك عبداً

وعبدُ الدار سادتُها الاماءُ

هجوتَ محمداً، فاَجَبْتُ عنه،

وعند الله في ذاك الجزاءُ

---

(۱) كذا في الاصل، ولعل الصواب "لانت" ـ



عَدِمنا خيلَنا، ان لم تَرَوْهـا

تُثير النقعَ، موعِدُها كَـداءُ (١)

يُبارين الاسنـةَ مُصعِدات،

على اكتافها الاَسَلُ الظِّماءُ

تَظَلُّ جِيادُنا متمطِّرات،

تُلطِّمهن بالخُمُـر النساءُ

فَإمَّا تُعرضوا عنَّا اعتمرنا،

وكان الفتحُ وانكشفَ الغِطاءُ

والا فاصبروا لِجلاد يومٍ

يُعين اللهُ فيه من يشاءُ

وقال الله: قد سَيَّرتُ جُندًا

هم الانصار، عُرضَتُها اللِّقاءُ

لنا فى كل يوم من مَعَدٍّ،

قِتالٌ اوسِبابٌ اوهِجاءُ

---

(١) كـداء: الثنية العليا بمكة.



حسان بن ثابت

(١)

عَفَتْ ذَاتُ الاَصابِعِ فالجِواءُ

الى عَذْراءَ[1]، منزلُها خَلاءُ

ديارٌ من بَنى الحَسْحاسِ قَفْرٌ،

تُعَفّيها الروامسُ والسماءُ

وكانت لا يزالُ بها انيس،

خِلالَ مُرُوجِها نَعَمٌ وشاءُ

فدعْ هذا، وَلكن مَنْ لِطيفٍ؟

يُؤَرِّقنى، اذا ذهب العِشاءُ

لِشَعثاءَ[2] التى قد تَيَّمَتْه،

فليس لقلبه منها شِفاءُ

---

(١) عذراء: اسم موضع.
(٢) شعثاء بنت سلام بن مشكم اليهودى التى شبب بها حسان، وقيل هى امرأة كانت تحته.



أشرى الثِّلاد بعهد البحار أبذ لـه — حتى أصيـر رميما تحت ألواح

بعد انتقال اذا وُسِّدتُ حَثْحثةً[1] — فى قعر مظلمـة الأرجاء مِكلاح

او صرتُ ذا بومة فى راس رابية — او فى قرار من الأرضين قِرواح[2]

كم من فتى مثل غصن البان فى كرم — محض الضريبة صَلْت الخد وضاح

فارقتُـه غير قالٍ لى ولست لـه — بالقال أصبح فى ملحودة ناحى

هل نحن الا كأجساد تمـر بهـا — تحت التراب وارواحٍ كارواح

*　　　*　　　*

---

(١) حثحثة : سرعة .

(٢) القرواح : الارض المخلصة للزرع و الغرس .



ما الطرف مني الى ما لست أملكه   مما بدا لي بباغي اللحظ طمّاح

ولا أجالس صُبّاحاً أحادثه   حديث لغو فما جدّي بصبّاح

اذا اتّكوا فأدارتها أكفّهم   صرفاً تُدار بأكواس و أقداح

انى لأخشى الجهول الشّكس شيمته   و أتّقي ذا التّقى و الحلم بالراح

ولا يفارقني ما عشت ذو حَقَبٍ   نهد القذال(١) جوادٌ غيرُ مِلواح

او مهرةٌ من عتاق الخيل سابحةٌ   كأنها سحق بُرد بين أرماح

و مهمه مقفر الاعلام منجرد   نائي المناهل جدب القاع منزاح

أجزته بعلنداة مذكرة   كالعير موّارة الضبعين ممراح

و قد تبطّنت(٢) مثل الرئم آنسة   رُؤد الشباب كعاباً ذات اوضاح

تُرضي الضجيع اذا يشتو و تخصره(٣)   في الصيف حين يطيب البرد للصاح

تخال ريق ثناياها اذا ابتسمت   كمزج شهد بأُترجّ و تُفّاح

كأنّ سنّتها في كل داجية   حين الظلامُ بهيمٌ ضوءُ مصباح

انى وجدّك لو أصلحتُ ما بيدي   لم يحمد الناس بعد الموت اصلاحي

---

(١) النهد : الفرس الجميل الجسيم المشرف و القذال : مؤخر الرأس و من الفرس معقد العذار خلف الناصية .

(٢) تبطن فلانا : جعله من خواصه .

(٣) تخصره : تبرده .



(٣)*

لمن الديار ببرقة الروحان ... درست وغيّرها صروف زمان

فوقفت فيها ناقتى لسؤالها ... فصرفت والعينان تبتدران

سجما كانّ شنانة رجبية ... سبقت الىّ بمائها العينان

أيام قومى خير قوم سوقة ... لمعصّب و البائس و لعانى

ولنعم أيسار الجزور اذا زهت ... ريح الشتاء ومألف الجيران

أما اذا كان الطعان فانهم ... قد يخضبون عوالى المرّان(١)

أما اذا كان الضراب فانهم ... اسد لدى اشبالهن حوانى

اما اذا دعيت نزال فانهم ... يحبون للركبات فى الابدان

فخلدت بعدهم ولست بخالد ... فالدهر ذوغير وذو ألوان

الله يعلم ما جهلت بعقبهم ... وتذكّرى مافات اى أوان

(٤)

يا صاح مهلاً أقلّ العذل يا صاح ... ولا تكوننّ لى باللائم اللاحى

حلفت بالله انّ الله ذو نعم ... لمن يشاء وذو عفو و تصفاح

---

(١) المران : القنا.



اذا جاوزت منها بلادا تناولت   مهامه بيدا بينهن عريض

وقد ماجت الأنساع واستاخرت بها   مع الغرز أحناء لهن دُحوض

وكُنّ كأسراب القطا هاج وردَها   مع الصبح فى يوم الحرور رميض

وفتيانِ صدق قد ثنيت عليهم   ردائى وفى شمس النهار دُحوض

ألستُ أشقّ القول يقذف غربه   قصائد منها آبن وهضيض

أُغِصّ اذا شغب الألد بريقه   فينطق بعدى والكلام خفيض

وكم من أخى خصم تركت وما به   اذا قلت فى أى الكلام نحوض

فوليت ذا مجد واعطيت مِشحلاً   حساما به شغب الألد نهوض

قطعتُ به منك الحوامل فانبرت   فما بك من بعد الهجاء نهوض

صقعتُك بالغر الاوابد صقعة   خضعتَ لها فالقلب منك جريض (١)

صَليتم بليث ما يرام عرينه   أبى أشبل بعد العِراك عضوض

اذا ما بدا ظلت له الاسد عكّفاً   فهن حذار الموت منه ربوض

ترى بين موقوص (٢) تغطمط (٣) فى الردى   وذى رغبة يرجو الحياة نحيض

---

(١) الجريض : المحزون او الذى ابتلع الريق على حزن بالجهد.
(٢) الموقوص : المدقق العنق .
(٣) تغطمط : غرق .



اذا خاف منهن اللحاق نمت به   قوائم حمشات (١) ألاسافل روح

وقد أترك القرن الكمىّ بصدره   مُشلشلةٌ فوق النطاق تفرح

دفوعٌ لأطراف ألانامل ثَرّةٌ   لها بعد اشراف العبيط نشيح

اذا جاء سرب من ظباء يَعُدنه   تَبَادَرْن شتى كلهن تذوح

(٢)

تَبَصّر خليلى هل ترى من ظعائن   سلكن غُميرا دونهن غُموض

وفوق الجمال الناعجاتِ كواعب   مخاميص أبكار أوانس بيض

وبيتِ عذارى يرتمين بخدره   دخلت وفيه عانسٌ ومريض

فأقرضتُها ودى لأجزاه انما   تدق أيادى الصالحين قروض

وحَثّت قلوصى بعد وهن وهاجها   مع الشوق يوما بالحجاز وميض

فقلت لها لا تضجرى ان منزلا   نأتنى به هند الىّ بغيض

دنا منك تجواب الفلاة فقاصى   بما قد ظباكِ (٢) رِعْيَة وخفوض

---

(١) حمشت الساق اى دقت .

(٢) ظباك : دعاك .



عبيد بن الابرص

(١)*

نأتك سُليمى فالفؤاد قريح … وليس لحاجات الفؤاد مُريح

اذا ذقتَ فاها قلتَ طعم مدامة … مشعشعة تُرخى الازار قديح

بماء سحاب فى أباريق فضة … لها ثمن فى البايعين ربيح

تأمّلْ خليلى هل ترى من ظعائن … يمانية قد تغتدى و تروح

كعَوْم السفين فى غوارب لُجّة (١) … تُكَفّئها (٢) فى ماء دجلة ريح

جوانبُها تغشى المَتالفَ أشرفت … عليهن صُهبٌ من يهود جنوح

وقد اغتدى قبل الغَطاط وصاحبى … أمين الشظا رخو اللبان سبوح

اذا حرّكته الساق قلت مُجَنّبٌ … عضيض غذته عَهْدةٌ وسروح

مراتعه القيعان فردٌ كأنه … اذا ما تُماشيه الظباء تَطيح

فهاج له حى غداة فأوسدوا … كلاباً فكل الضاريات يُشيح

---

* ديوان عبيد بن الابرص طبع ليدن.

(١) من عام يعوم عوما : سبح.

(٢) تكفئها : تميلها.



الفهرس

مختارات الادب

المنتخبات العربية للبكلوريا الاعتيادى

الجزء الثانى - قسم النظم

طبعة اولى

ناشرها

جامعة كلكتة - الهند

١٩٦٣ م